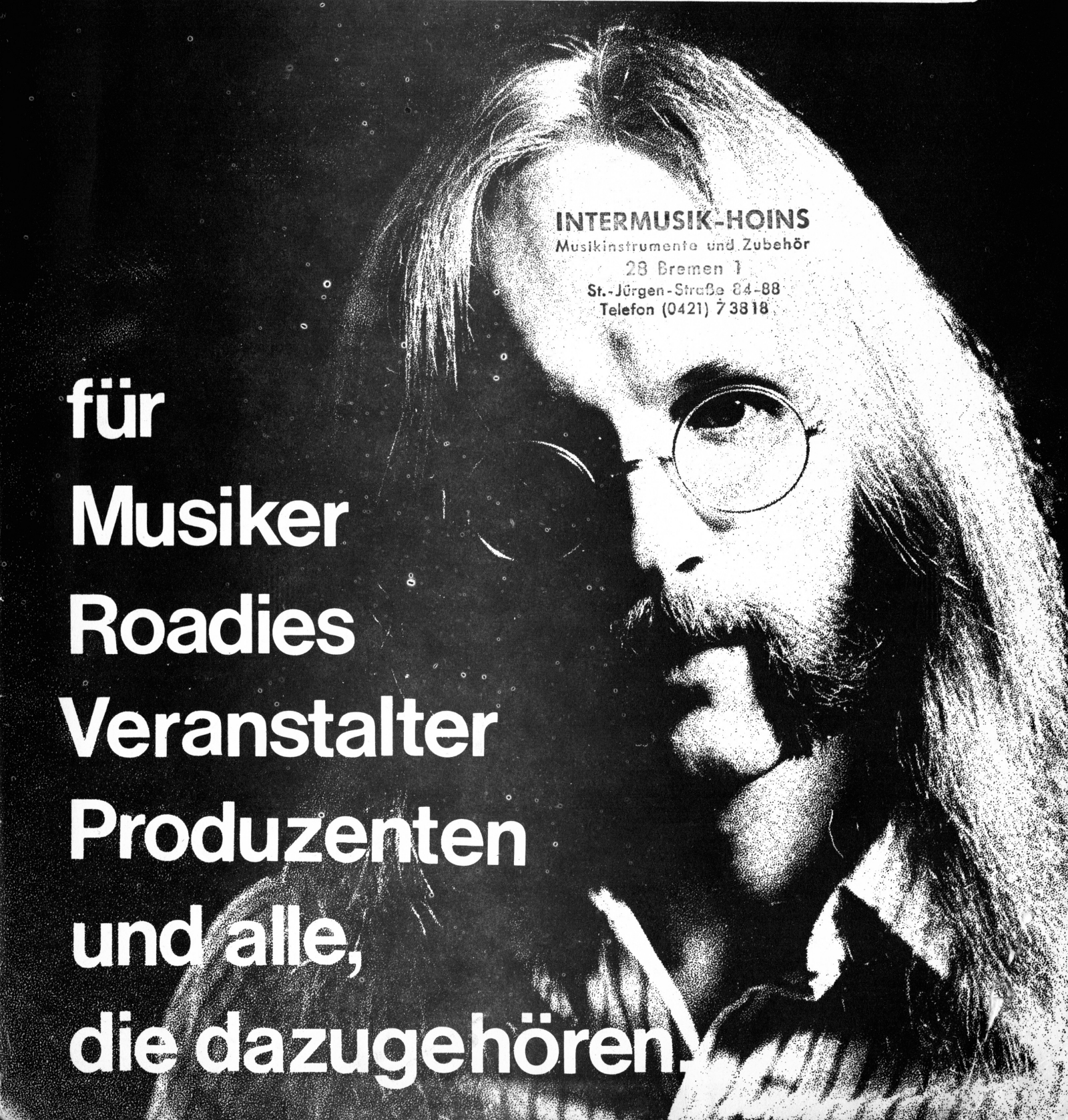
RIEBE's

Nr. 1
Juni
1972

Fachblatt für die deutsche Musikerscene



INTERMUSIK-HOINS
Musikinstrumente und Zubehör
28 Bremen 1
St.-Jürgen-Straße 84-88
Telefon (0421) 73818

für
Musiker
Roadies
Veranstalter
Produzenten
und alle,
die dazugehören

Syntheslalom

den unbeschreibbaren Sience Fiction-Effekt
erleben Sie mit der neuen

V. I. P. 345, eine einmanualige elektronische Orgel mit unwahrscheinlichen Möglichkeiten.
16' - 8' - 5 1/3' - 4' - 2 2/3' - 2' Piano, Harpsichord, Perkussion, Repeat usw..Zugriegel.
20 der 61 Tasten können auf Manualbaß oder auf Begleitmanual umgeschaltet werden.
Neigbare Tastatur. Baßpedal anschließbar.

FARFISA

Musikinstrumente GmbH

506 Bensberg-Obersteeg Ruf: 02207/6222

An **FARFISA** Musikinstrumente GmbH
506 Bensberg-Obersteeg
Senden Sie mir Prospekte über
V.I.P. 345

Anschrift:

RIEBE's

Fachblatt für die deutsche Musikerscene

Gehörst Du zur deutschen Musiker-Scene ?

Dann möchte ich Dir etwas sagen.

Zunächst mal, wer ich bin: Ich bin Riebe, der Ex-Roadmanager. Wenn Du in den letzten vier Jahren mal die Rattles, Frumpy oder die Spooky Tooth Tournee '70 gesehen hast, --- ich bin der lange Typ mit der runden Nickelbrille. Alles klar ?

Zum Thema: Allüberall gibt es unheimlich viele Leute, die zur Musiker-Scene gehören. Immer, wenn ich irgendwo hinkam, machten mich tausend Leute an, fragten mich jede Menge Musiker, Roadies, Veranstalter, Club-Besitzer, Manager, Presseleute und was es sonst noch alles gibt, nach allen möglichen Dingen..Allen mangelte es irgendwo an Informationen und Verbindungen, Erfahrungen und Kenntnissen. Daher will ich fortan für all diese Leute monatlich eine Zeitung zusammenstellen, in der jeder jedem Neuigkeiten, Berichte und Erfahrungen vermitteln kann.

Eine Spezial-Zeitung für Musik-Macher also, und für all die Leute, die dafür sorgen, daß die "Macher auch machen" können, für alle, die man zur "Scene" zählen kann.

In dieser Zeitung können sich Gruppen vorstellen, Clubs, Manager und Veranstalter ihre Adressen bekanntgeben, Roadies Erfahrungen austauschen, hier kann man die "coolen" Clubs, Veranstalter, Hotels usw. empfehlen und vor den "linken" warnen. Hier kann man berichten, welche Werkstatt sonnabends nachmittags noch mal den Bus oder einen Verstärker repariert, und an welcher Autobahnraststätte man besser vorbeifährt.

Kurz: hier soll jeder das weitergeben können, was die anderen auch wissen sollten, jeder das fragen, was er wissen möchte. Denn ich glaube, daß man nur dann eine positive Musiker-Scene schaffen kann, wenn alle Gruppen (und wer sonst noch dazugehört), sich kennen und zusammenarbeiten.

Das ist der Sinn dieser Zeitung.

Zudem habe ich oft genug erlebt, daß Gruppen, die zum Beispiel einen neuen Gitarristen suchen, kaum die Möglichkeit haben, ihre Suche über ihren Wohnbezirk hinaus auszudehnen --- obwohl der gesuchte, bediente Mann nur ein paar -zig Kilometer weiter krampfhaft nach einer duften Gruppe Ausschau hält. Ich glaube, daß diese Zeitung sich hier zum überregionalen "Stellenmarkt" entwickeln kann, mit der man viel eher die richtigen Leute erreicht, als z.B. per Tageszeitung.

Wenn Du dieses Exemplar, worin Du derzeit schmökerst, zugeschickt bekommen hast, erhälst Du es in Zukunft automatisch auf dem selben Wege. Wenn nicht, schicke mir einfach eine Karte mit Deiner Anschrift und Deinem "Beruf" (Gitarrist, Roadie, Veranstalter, usw.) Die regelmäßige Zustellung ist dann garantiert. Diese Zeitung hat nämlich den **großen** Vorteil, daß sie umsonst verteilt wird. *)

Und zum Schluß noch eine Bitte: **Damit** diese Zeitung möglichst viele (bessèr: alle) Scene-Leute erreicht, damit alle Scene-Leute an dieser Zeitung mitarbeiten, hilf mit, sie überall bekannt zu machen. Zeige sie allen Leuten, für die sie wichtig sein kann, und erkläre ihnen, daß sie der Bezug nur die Mühe einer Postkarte kostet. Denn es ist besser, wenn jeder ein Exemplar bekommt, als wenn sich vier oder fünf Leute eine Nummer teilen müssen. Allerdings bitte ich Dich, darauf zu achten, daß Deine Weiterempfehlung nur an Leute geht, die mit der Scene zu tun haben. Denn für die Musik-Konsumenten ist diese Zeitung nicht gedacht.

Alles klar ?

*) Zu diesem Absatz bitte Seite 18 lesen !

Na dann, allgemeines "Laff-än-piess'

Riebe

Gibson Les Paul Custom,
3 Pick-Ups,
mit Koffer **2750,– DM**

Rickenbacker Bass
Stereo
mit Koffer **1700,– DM**

Acoustic Bass — System 371
mit Amp. und
2 Boxen **8450,– DM**

music-center
BECKER - INATOWITZ

2000 Hamburg 13 · Bornstraße 3

Telefon 0411/45 01 71

GRUPPEN

The Increase

Blues-Rock Gruppe aus Mainz - 1968 gegründet und seither in der gleichen Besetzung. (voc;ldgt;rhgt;bs;dr) Stilrichtung Cream, Ten Years After. Die Gruppe sucht Verbindung mit Veranstaltern und Organisationen, die der Gruppe Auftritte und Plattenaufnahmen verschaffen. Informationsmaterial über The Increase von Holger Keim, 6505 Nierstein, Gr. Fischergasse 11, Tel.:06131/43951 (Peter Wahl)

Medusa

Der Stil von Medusa ist am besten zu vergleichen mit Humble Pie. Das Repertoire besteht aber nur aus eigenen Kompositionen. Im Oktober 71 wurde die Gruppe gegründet; die vier (gt, voc;gt;dr, perc;bs, voc) spielen meist in Süddeutschland. Sie stehen z.Z. mit einigen Plattenfirmen in Verhandlung, haben bis jetzt aber noch keinen Vertrag unterschrieben. Ihr Motto: Lass Knacken Medusa, Michael Bundt, 68 Mannheim 1, Lenaustr. 73.

die Bröselmaschine

Im herbst des Jahres 1969 kehrten Peter und Lutz aus Irland heim ins schmutzige Dortmund.

Noch voll auf dem Guiness- und Folklore-Trip begannen sie, mit dem Folkloreduo Willi und Jenni zu musizieren. Sie zogen zunächst mal in eine eigene Wohnung (und öfter mal einen durch)

Nach mehrmaligen Eingriffen durch "Dr. Strangely Strange" und der Incredible String Band Assistenz fielen sie vom Glauben an die alte Volksmusik ab. Der Stil wurde freier und selbstständiger.

Seit Herbst 1970 ist Mike dabei. Er brachte mit Congas, Tablas und Bongos mehr Rhythmus in die Gruppe. Im August 71 nahm die Bröselmaschine ihre erste LP für das Pilz-Ohr Label auf.

Die Bröselmaschine wohnt in 41 Duisburg, Goldstrasse 1. Telefonisch sind sie über folgende Nummern zu erreichen : 02131 / 22996 (DISC) und 02131 / 28891 (Heinz Gutt).

Introduction

Die Hard-Rock Gruppe Introduction aus Bad Hersfeld sucht Jobs im Raum Kassel-Hanau-Frankfurt-Gießen. Sie ist zu erreichen über Action Management Frank Ullrich, 6442 Rotenburg/F., Postfach 1313.

Neodym

Neodym ist eine Polit-Pop-Band.

In ihrer jetzigen Zusammensetzung ist die Gruppe noch relativ neu auf der deutschen "scene". Es spielen bei Neodym: Heinz Beckert (gt), Lüder Lohrengel (bs, fl, Sprechtexte), Bernhard Riefling (org, violine, Texte) und Erhard Goldau (dr). Die Musik selbst läßt sich schwer einordnen; in ihr fügen sich Elemente der verschiedensten Stilrichtungen zu einem Sound zusammen, "der den Zuhörern nicht als Konsumerlebnis dargeboten wird, sondern der die Leute zu einem genauen Hinhören zwingt.

Da aber durch Musik allein noch keine konkrete politische Aussage gemacht werden kann, ist die Band dazu übergegangen, deutsche Sprechtexte in die Musik einzubauen. Die Gruppe betrachtet dennoch ihre Musik als das Primäre, die gesellschaftskritischen Texte sollen lediglich die Musik ergänzen und vielleicht Denkprozesse in Gang bringen. Das wäre durch Töne allein sehr schwer zu erreichen. Sie nennen deshalb ihre Musik "music to reflect".

Der größte Teil der Bandmitglieder und ihre Freunde, die bei den Texten mitarbeiten, die Musik mitarrangieren und die Veranstaltungen organisieren, wohnen in Göttingen in einem schiefen, aber eigenen Haus in der Innenstadt. Ihre Adresse : Neodym, Helmut Dachale, 34 Gött 34 Göttingen, Lange Geismarstr. 1

Kollektiv

Die Gruppe besteht seit Anfang 1971. Gitarrist Jürgen Havix und Schlagzeuger W. Karpenkiel kommen von der kommerziellen Popmusik her und waren Mitbegründer der Generals, einer der bekanntesten Popgruppen am linken Niederrhein. Bassist Jürgen Karpenkiel spielte einige Jahre zusammen mit Ralph Hütter (Kraftwerk) in verschiedenen Gruppen. Flötist und Saxofonist Klaus Dapper kommt von "Isaias Feuerwagen".

Die Musik der Gruppe setzt sich aus Elementen des Pop, Jazz und Blues zusammen. Neben arrangierten Teilen bieten ihre Themen immer wieder Gelegenheit zu freien Improvisationen. Als wichtigstes Ziel gilt es, mit den heutigen musikalischen Ausdrucksmitteln eine eigene freie Musik zu finden, die den Zuhörer durch ihre Spontanität anspricht.

Kollektiv kann gebucht werden über Rolf Schubert, 415 Krefeld 1, Corneliusplatz 1, Tel.: 02151 / 77 57 13 oder 3 92 39 (Karpenkiel).

Black Mass

Black Mass's stilistische Konzeption ist kompromißlos auf die Zukunft ausgerichtet. Sie verwenden Sound- und Rhytmus-Fragmente verschiedener Musiksphären und verschichten das vom Schlagzeug verzögert und surreal aufgebaut wirkende Klanggebäude mit sinfonisch angelegten Tongerüsten zu Collagen, bei denen sich das Leadinstrument aus den Percussions-Knäueln herausschält, teils um in den Improvisationen mit den Pointen seiner musikalischen Empfindungen die Aufbau-Struktur zu umgarnen, teils um die gitarrentechnischen Ausdrücke aufblühen, kulminieren und absacken zu lassen in den stets ineinandergreifenden Prozeß der Rhythmusgruppe.
Black Mass, 8401 Thalmassing, Luckenpainter Str. 8, Tel.: 09453/573

GRUPPEN

Tomorrow's Gift

Strukturen werden durch die Musiker nicht vermittelt. Der Zuhörer muß seine eigenen Strukturen finden. Die Musiker reproduzieren eine Reihe von Eindrücken, die sie erfahren und durchlebt haben. Die Musik bekommt ihr Leben durch die Atmosphäre, die um sie herum und zwischen ihnen selbst entsteht. Die drei Musiker kennen sich sehr gut. Sie sind einander gegenüber sehr sensibel. Tomorrow's Gift versucht in einem Haus auf dem Lande neue Wege des Zusammenlebens zu gehen. Alte Schemen der Moral,

festgeprägte Verhaltensweisen werden abgelegt. Man versucht, sich von den Zwängen und Leistungsnormen der Gesellschaft zu entledigen, zu befreien. Sämtliche Bewegungen zeigen sich in der Musik wieder. **Sie ist frei.**

Tomorrow's Gift möchte den Horizont der Musik vergrößern. Eine Reihe elektronischer Geräte sind in Zusammenarbeit mit einem Technikerteam im Kollektiv durchgearbeitet und konstruiert worden. Man wird weitergehen.

Im April haben sie eine neue LP aufgenommen. Tomorrow's Gift erweiterte sich während der Aufnahmezeit um einen Mann: dem Tontechniker und Co-Produzenten Conni Plank. Bernd, Manne, Zappa und Conny haben sich produziert.

Tomorrow's Gift wohnen in der Alten Schule in 2139 Westeresch, Tel.: 04263 / 8517. Man kann sie auch über Ott & Krenckel, 2 Hamburg 50, Gr. Brunnenstr. 108, Tel. 0411 / 38 70 63 erreichen.

The Worried Skiffle Group

Wir suchen ständig Auftrittsmöglichkeiten. Wir machen Traditional- und Pop-Skiffle. Informationsmaterial (Schallplatte) kann angefordert werden bei Lothar Stock, 4400 Münster, Salzstr. 45, Tel. 0251 / 54269.

Pegasus

Die Musik von Pegasus läßt sich schwer einordnen, da die Fünf (dr, perc; bs; voc, harp, perc; rhgt; ldgt) nur Eigenkompositionen spielen. Sie versuchen von allen Erfahrungen zu profitieren, die in der Musik seit Jahrhunderten gemacht worden sind. Pegasus versucht, das Publikum in die Musik zu integrieren, sodaß es Einfluß nehmen kann auf das, was auf der Bühne passiert.

Wer sich für Pegasus interessiert, kann ein Demo-Band zugeschickt bekommen von Pico Ditzer, 5885 Schalksmühle, Am Mathagen 56, Tel.: 02355 / 563.

Mythos Rommel

Ihr Stil liegt zwischen Jazz, Rock und Elektronic, ist aber noch ziemlich rockig. Die Stücke werden selbst geschrieben oder umarrangiert. Sie sind Halb-Profis, bestehen aus 3, manchmal 4 Leuten (gt, voc; bs, a-gt; dr; voc, violine), und ihr Ziel ist es, unabhängig und frei gute Musik zu machen. - H.G. Schweim, 22 Elmshorn, Gerberstr. 2

Cock-A-Too(2)

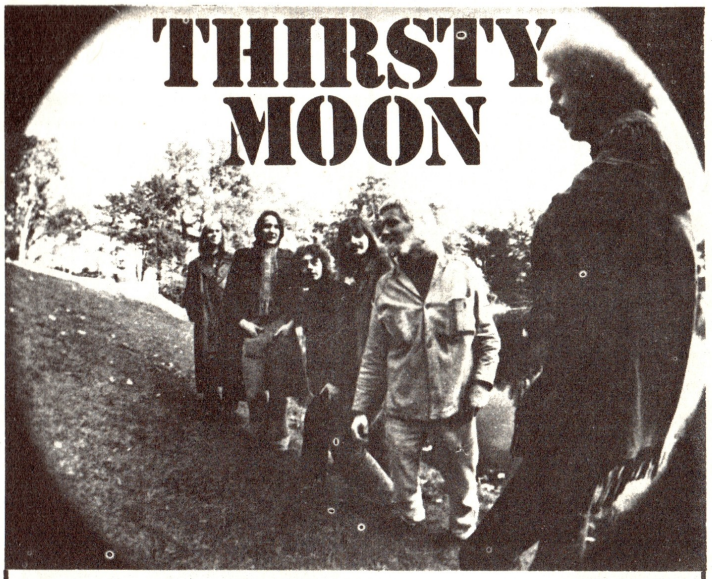
Cock-A-Too, Frankfurter Rock- & Roll-Gruppe, wurde von dem einzig verbliebenen Mitglied der alten Band, dem Gitarristen Detto Dörrbecker, zu neuem Leben erweckt. Bevor man größere Konzerte spielt, will Cock-A-Too(2) eine Tournee durch kleinere Clubs in Deutschland und Belgien machen. Das **Debut der Gruppe wird** im Juni bei einem von ihr zu diesem Anlaß veranstaltetem Fest im Taunus gefeiert. Kontakt zu C-A-T : D. Dörrbecker, 6 Frankfurt 1, Marbachweg 356, Tel. 0611/555624

Scarabaeus

Diese Band aus Haffkrug/Lübeck spielt hauptsächlich eigene progressive Stücke, außerdem haben sie umarrangierte Stones-Nummern auf dem Programm. Sie sucht Jobs in Norddeutschl. sowie Kontakt mit Studio-Leuten. Sie besteht aus 5 Leuten (solgt; rhgt; org; voc, perc; perc, congas). Mna erreicht sie über Willi Uhrmacher, 2408 Timmendorfer Strand, Strandallee 2 A.

Fram

Vier Mann Gruppe (ldgt; rhgt; perc; dr) macht keine kommerzielle Musik. Sie will ihre Musik als Kommunikation verstanden sehen und deshalb Die Zuhörer in sie einbeziehen. Ihr Ziel ist es, den Leuten etwas zu geben, sie glücklicher zu machen.
"Pepe" Müller-Engelhardt, 8024 Deisenhofen, Unterfeld 14.



Thirty Moon wurde im Sommer 1971 gegründet. Die Gruppe erwies sich als sehr kreativ und in wenigen Wochen entstand ein umfangreiches Programm aus selbstkomponierten Stücken.

Thirsty Moon besteht aus sechs Musikern, die ihre musikalischen Erfahrungen in den verschiedensten Bereichen gesammelt haben: bei bekannten Bands (z.B. Shakespeares, Tomorrow Too, D.R.P.), am Theater in Bremen, bei der "Big Band Bremen" und in den verschiedensten Jazzformationen. Der Conga-Spieler erlernte sein Instrument bei einem eineinhalbjährigen Aufenthalt in Mexico.

Die Musik von Thirsty Moon enthält viele Jazzelemente; das zeigt sich besonders in den Instrumentalparts, wo das Saxophon dominiert Ganz anderen Charakter haben dagegen Stücke, bei denen der Text im Vordergrund steht und der Gesang oft nur von akustischen Gitarren, Elektronik und Percussion unterstützt wird.

Besetzung und Instrumente Willi Pape (sopr.sax, ten. sax, klarinette, fl), Hans-Werner Ranwig (voc, org, piano, gt, harmonica), Jürg. Drogies (ldgt, akust.gt, voc, perc), Harald Konietzko (e-bs, kontra-bs, voc, 12string-gt) und Erwin Noack (congas, perc).

THIRSTY MOON

DROGIES, 28 BREMEN, INNSBRUCKER STR. 18, TEL. (0421) 35 13 45

GRUPPEN

The Blue Notes Junior Jazz Band

Das Repertoire der Band umfasst ungezählte Titel, die im modernen Dixielandstil gespielt werden. Aber auch mit Swing und mit Rhythm & Blues wissen die Musiker Ihr Publikum zu begeistern. Muntere Gesangsstücke werden als delikate Würze untergerührt. Die Musiker sind äußerst gesellige Leute; daß sie sich auch untereinander gut verstehen, ist ja wohl ganz klar. Mag das einer der Gründe sein, mit denen der Happy-Sound dieser Dixieland-Gruppe zu erklären ist, und der den Zuhörer immer wieder verwundert und mitreißt ?

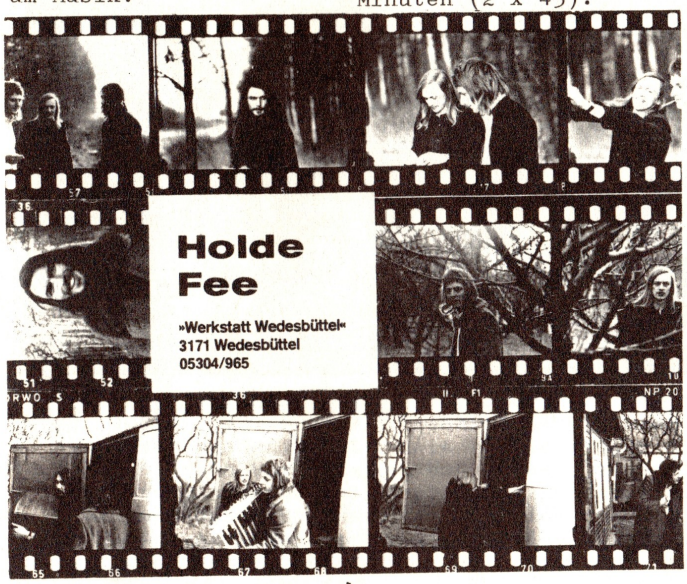
B.N.J.J. c/o H.W.König, 5650 Solingen 1, Brühler Strasse 171, Tel.: 02122 / 21845

ROCK & FILM THEATER, Supergruppe aus München, besteht aus der Musikgruppe Subject Esq., dem Film-Macher Rüdiger Nüchtern, der Musikkritikerin Ingeborg Schober, dem Theater- und Hörspielautoren Michael Czernich, und wie es aussieht, werden es noch viel mehr. - Wir arbeiten in allen akustisch-visuellen Bereichen, von Grafik bis Hörspiel, von Spielfilm bis Kindertheater. - Die Musik ist ein Pol für alles, was wir machen, unser Zusammenhalt. Hört Euch mal die Platte von Subject Esq. an (sie kommt Mitte Mai bei CBS raus), dann wißt Ihr schon mehr über uns, weil wir diese Musik wirklich sehr mögen - nicht nur die, die sie gemacht haben. Wir haben noch viel vor, aber wir wollen nicht lange große Sprüche machen, sondern langsam und bedächtig ein Bein vors andere setzen und Euch immer wieder über das, was wir machen, informieren. -- Noch was : Wir würden gern mit einer progressiven Theatergruppe zusammenarbeiten, - auf Musiktheater hin.

ROCK & FILM THEATER

R.& F.T., R.Nüchtern, 8 München 13, Hohenzollern-Strasse 72, Telefon 0811 / 34 69 17

Ein Bauernhof zwischen Braunschweig und Gifhorn Wohnung der Gruppe "Holde Fee" und einiger Freunde. Was hier so gemacht wird, ist so vielseitig, daß man alles zusammen einfach "Werk - statt" genannt hat. Natürlich dreht sich alles um Musik.



Mittelpunkt ist das Studio, in dem geprobt, experimentiert wird. Es läuft immer ein Bandgerät mit, denn es könnte etwas Unwiederbringliches, - z.B. in einer Improvisation - verloren gehen. Aus diesem Grunde hat es die Gruppe relativ leicht, eigene, fundierte Stücke zu schreiben, da diese in der Regel aus solchen Improvisationen entstehen, also gewachsen sind. Mittlerweile ist die technische Ausstattung des Studios so hochwertig geworden, daß man an eigene Produktionen denkt

Vergessen wir die Freunde nicht: Zwei davon sind die Roadmanager, die immerhin 1,5 Tonnen Anlage zu betreuen haben. Die "Holde Fee" spielt pro Veranstaltung 90 Minuten (2 x 45).

Sie werden verstehen, daß wir uns als Selbst-Manager der Stimme enthalten, wenn es um die Beurteilung der Musikqualität geht. Da die "Holde Fee" erst seit November 71 besteht, gestehen wir Ihnen auch zu, sie nicht zu kennen. Deshalb informieren Sie sich anhand eines Demobandes, daß wir Ihnen auf Anfrage zur Verfügung stellen.

Balance

Die Gruppe besteht aus vier Leuten, (gt,voc;bs, voc;pi,org,voc;dr,voc), nennt sich Balance, und das mit direktem Bezug zum angestrebten musikalischen Stil; denn sie will ein ausgewogenes Repertoire bieten, das ausschließlich aus eigenen Melodien und Texten besteht - abgesehen von einigen Persiflagen auf die aktuelle Pop- und Schlager-Szene. Die Gruppe spielt Folk, Songs, Rock & Blues und macht im April ihre erste eigene LP.

Balance hätte beinahe die (seelische) Balance verloren, als ihr vor kurzem die gesamte Anlage verbrannte. Nur das Schlagzeug war versichert. Inzwischen ist aber wieder eine Anlage vorhanden. Wenn also irgend wo Bedarf an Folk, Songs, Rock & Blues besteht, wende man sich an Detl. Krause, 4 Düsseldorf 11, Gemünderstr.8, 0211 / 57 19 61.

Ritchie Tink

Neue deutsche Pop-Gruppe sucht Auftritte in Norddeutschland. Ihr Name ist Ritchie Tink und sie existiert seit einem Jahr. Sie hat auf einigen Festivals im Köln-Bonner Raum großes Aufsehen mit ihren Eigenkompositionen im Rock-Blues Stil erregt. R.T. besteht aus 6 Leuten, die Flöte, Schlagzeug, Gitarre, Bass und Harmonika spielen. Der 6. bedient einen Geräuscheapparat. Wer Interesse an dieser Gruppe hat, wende sich an Michael Langenberg, 53 BN-Venusberg, Sertürner Str.7, Tel.: 0 22 21 / 28 10 07

Kensington Gardens

Wir versuchen stets, nur in Konzertveranstaltungen zu spielen. Der Grund hierfür ist unsere Musikrichtung. Wir spielen nur eigene Stücke oder umarrangierte ältere, bekannte Songs und wir möchten, das unsere Zuhörer in Ruhe zuhören können. Wir sind 4 Mann (voc,violine;gt,voc;bs, voc;dr), und wenn jemand mehr über uns wissen möchte, wende er sich an Kensington Gardens, R. Zwirlein, 872 Schweinfurt, Adam Zorn Str.5, Tel.: 09721 / 8 61 73.

GRUPPEN

C.M.C.

Die Cataract Music Corp. (kurz CMC genannt), besteht seit ungefähr 8 Monaten und setzt sich aus acht Mitgliedern zusammen. Sie spielen Trompete, Alt- und Tenor-Sax, Gitarre, Orgel, Bass, Schlagzeug und Percus.; außerdem Gesang und versch. andere Instrumente, wie Querflöte, Mundharmonika und Posaune. Bei den Texten wird besonderes Gewicht auf sozialkritische und politische Themen gelegt. Versch. Titel haben auch musikalisch einen folkloristischen Bezug.

CMC sucht z.Z. einen Produzenten für eine LP. Ulrich Außendorf, 5657 Haan, Neuer Markt 7-9, Tel.:02129 / 4812.

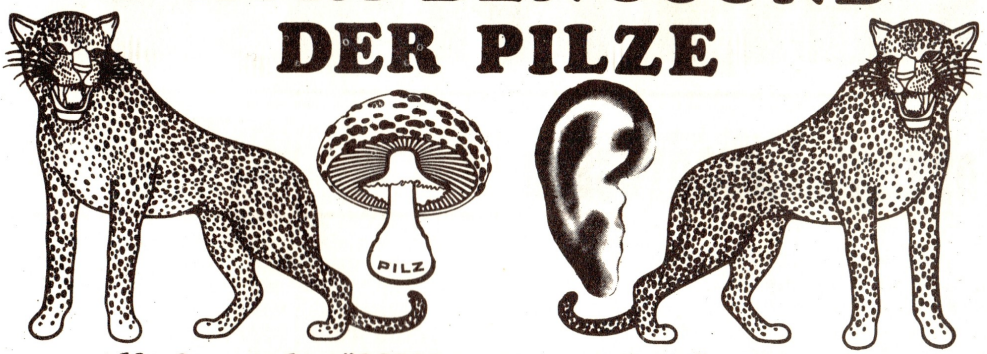
Puppenhaus Kaiser Blumenstrauss

Erfolgreiche Gruppe aus Tübingen (Stil: Traffic) sucht Auftritte bei Konzerten, Festivals, in Diskotheken. Informationen und Demo-Bänder erhältlich bei : Southern Hill Music Management, 74 Tübingen, Philosophenweg 11

Nippo Function

Die Gruppe spielt vielschichtige Rock-Musik. Sie besteht aus drei Mitgliedern (gt, voc; bs; dr), die, obwohl sie noch jung sind (17 bzw. 18 Jahre), ihre Instrumente gut beherrschen und eine große Eigenständigkeit besitzen. N.F. sucht einen "coolen" Manager, der der Gruppe Auftritte besorgt. Wer Tonbandmaterial und weitere Einzelheiten erfahren möchte, wende sich an Nippo Function, Rüdiger Falch, 2262 Leck, Probst Nissen Weg 15, Tel.: 04662 / 3465.

MACHT DAS OHR AUF & HÖRT DEN SOUND DER PILZE



die leser des "MUSIKEXPRESS" wählten "OHR & PILZ" zum produzenten des jahres.

"OHR & PILZ" beantworten deshalb heute neun fragen zur deutschen popszene.

1. wer hat die 'PLATTE DES JAHRES'?

In den Musikpolls von „Musikexpress", „sounds" und „Schallplatte" belegten die „Ohr & Pilz"-Gruppen 37 Plätze. Ein Rekord. Allein „Birth Control" schaffte drei erste Plätze. Tangerine Dreams „Alpha Centauri" wurde „Platte des Jahres" (sounds) und „Ohr & Pilz" bester deutscher Produzent.

2. was ist los mit 'OHR & PILZ'?

„Ohr" und „Pilz" sind zwei unabhängige Schallplattenreihen (Lables), die von der „Ohr Musik Produktion" (Rolf-Ulrich Kaiser & Peter Meisel) produziert und promotet werden. Mit „Ohr" begann 1970 die neue deutsche Popszene. („Pilz" wird von der BASF ausgeliefert, „Ohr" von Metronome)

3. wo gibts die besten deutschen bands?

Bei „Ohr" und „Pilz" natürlich. 25 Gruppen. Auf „Ohr" zum Beispiel: Amon Düül, Annexus Quam, Ash Ra Tempel, Floh de Cologne, Guru Guru, Mythos, Tangerine Dream, Xhol. Auf „Pilz" zum Beispiel: Bröselmaschine, Emtidi, Hölderlin, Popol Vuh, Wallenstein, Witthüser & Westrupp.

4. wer machte die 4 knüller der deutschen popszene 71?

a) Birth Control wurde mit „Operation" erfolgreichste internationale deutsche Rockband (in 15 Ländern). b) Floh de Cologne zog mit der „Rockoper Profitgeier" 300 000 Leute in die erfolgreichste deutsche Tournee. c) Tangerine Dream machte mit zwei TV-Filmen die „Kosmische Musik" bekannt und produzierte mit „Alpha Centauri" die „Platte des Jahres". d) Witthüser & Westrupps „Jesuspilz". Musik vom Evangelium" wurde in sieben TV-Filmen und Artikeln mit einer Auflage von 25 Millionen vorgestellt.
Diese vier Ereignisse wurden von „Ohr & Pilz" produziert und gemacht.

5. was macht das ausland?

Mit dem Hunderttausendmark-Vertrag für Birth Control begann die Karriere der deutschen Popmusik im Ausland. Seitdem sind die „Ohr & Pilz"-Platten in 15 Ländern erschienen, darunter: England, USA, Japan. Seitdem haben die Gruppen in London gespielt und sogar auf der MIDEM. Deutsche Spitzenreiter im Ausland: Birth Control und Tangerine Dream.

6. was ist das geheimnis guter produktionen?

Rolf-Ulrich Kaiser im „Musikexpress" über die Produktionsweise von „Ohr & Pilz": „Das Ziel: Kompromißlos die Musik der Musiker zu bringen, weiterhin werden wir unseren Musikern im Studio so viel Freiheit geben wie nur möglich. Denn vielleicht liegt darin das Geheimnis unseres Erfolges: Nicht die Produzenten machen die Platten, sondern die Musiker. **Sie** spielen die Musik; wir können ihnen nur dabei helfen, sie maximal auf die Platte und zu ihren Zuhörern zu bringen."

7. wo sind die neuen gruppen?

„Ohr & Pilz" suchen: Keine Nachmacher. Nur originelle, selbstbewußte und eigenwillige Musiker. **Heavy Rock** (Beispiel Birth Control) und **Kosmische Musik** (Beispiel Tangerine Dream).

8. wo ist der deutsche dylan

„Ohr & Pilz" suchen: Die neue deutsche Volksmusik, Folkrock (Beispiel: Bröselmaschine und Witthüser & Westrupp). Wir suchen vor allem: Den deutschen Dylan. Mit deutschen Texten und eigenen Musiken!

9. und die entscheidende adresse?

Jeder Brief wird beantwortet, jedes Band gehört. Bitte aber **nur** diese Adresse: Ohr & Pilz Musik Produktion, 1 Berlin 31, Wittelsbacher Straße 18, Telefon 0311/881 06 81

unsere schönsten platten!

Ash Ra Tempel („Schwingungen") • Bröselmaschine („Bröse!maschine") • Emtidi („Saat") • Hölderlin („Hölderlins Traum") • Mythos („Mythos") • Popol Vuh („In den Gärten Pharaos") • Rufus Zuphall („Phallobst") • Tangerine Dream („Zeit") • Wallenstein („Blitzkrieg") Witthüser & Westrupp („Der Jesuspilz").

unsere bestseller!

Birth Control („Operation") • Floh de Cologne („Rockoper Profitgeier") • Guru Guru („Hinten") • Tangerine Dream („Alpha Centauri"). Und natürlich unser Sampler: „Mitten ins Ohr. Eine Reise durch die neue deutsche Popszene".

VERANSTALTER

Veranstalteradressen

Diese Liste mit Veranstalteradressen hat mir Michael Grunert, 5064 Rösrath, Gerottenerweg 3 geschickt. Die meisten dieser Adressen hat er von den Gruppen Erna Schmidt und Kraan (W.Holzbaur,3202 Steinheim 4, Vinsebeck,Weidegut Wintrupp,Postlg.)

Asta der PH, 32 Hildesheim,Marienburger Platz 22. - Beatclub Langelsheim,Werner Liebig,3394 Langelsheim. - Budike,405 Mönchengladbach, Alter Markt 29. - Achim Hahn,406 Viersen,Gladbacher Str.89. Blue Note,294 Wilhelmshaven,Bordumstr.5. - Olberts,294 Wilhelmshaven, Tel. 04421 / 21008. - Dietmar Heese, 406 Viersen, Von Hagenstr. 23,Tel.: 02162 / 67385. - ASTA der Uni in Münster, Kulturreferat,44 Münster, Schloßplatz. - Hermann Blum, 4403 Hiltrupp, Münsterstr.172. - Club Libertas,L.Bauer,463 Bochum,Nordring 65. - Norbert Hänel,498 Bünde, Löhnerstr. 54. - Poster,505.Porz, Hauptstrasse. - Werner Winterscheid, 5 Köln, Burgunderstr.26. - Das Ding, 5 Köln 1, Hohenstaufenring 30 - 32. Yellow Finger,5 Köln 1,Hahnentor am Rudolfplatz. - Plenum,5 Köln 1,Venloerstr.22. - Subway,5 Köln 1,Aachenerstr.82-84. - Olshausen,5 Köln41, Hans-Sachs Strasse - Päff Art Club, 5 Köln 1, Am Friesenwall 130 - Gerd Jungbluth,504 Brühl, Friedrichstr. 15 - Wolfram Jagdt,52 Siegburg 1,Am Sonnenhang 7 - Voodoo-Club,53 Bonn, Gerhard von Arestr. - Gregor Küpper, 53 BN-Bad Godesberg,Kroprinzstr.74, Underground,53 BN-Bad Godesberg, Muffendorf,Hauptstrasse - Die Schallplatte,54 Koblenz,Löhrstr.80 - Dietmar Hähnle,55 Trier,Rindertanzstr.4 - Impuls,56 Wuppertal,Viehhofstr.154 A - Reinhard Ommerborn, 577 Arnsberg,Nordring 18 - Gerd Lehnert,5778 Meschede,Burgwall 22 Asta der PH Westfalen-Lippe, 593 Hüttental-Weidenau,Adolf Reichwein-Strasse - Zoom Club,6 Frankfurt, Stiftstr.10 - Werner Huth,62 Wiesbaden,Am Heidestock 7 - Basis,642 Lauterbach,Bahnhofstr.5 - Tom Schröder,65 Mainz,Elbestr.33 - Amma Management,Gerhard Weiß,67 LH-Rheingönnheim,Eisenbahnstr.15 Cave, 69 Heidelberg,Krämergasse 2 Jugendzentrum c/o W.Weber,694 Weinheim,Hauptstr.37 - Cave Club 68, 6971 Sachsenflur / Baden - Matthias Brecht,6992 Weikersheim,Hauptstr.7 Helmut Bakule,7 Stuttgart 80,Fasanenhofstr.90 C - Jugendhaus,7 St.-Bad Cannstadt,Gnesener Str. 20 - Jugendclub 65,7118 Künzelsau,Morsbacher Tor - Jochen Engler,7129 Thalheim,Römerweg 29 - Alpha 60 Club,717 Schw.Hall,In den Ackeranlagen - Kreisjugendring, H. Durspekt,718 Crailsheim,Lange Str.51 - Öderland Club,Herbert Kirchhoff,725 Leonberg,Hölderlinstr.7 - Jazzclub Esslingen, Haus Haug,73 Esslingen-Sulzgries, Im Fritzen 38 - Jugendaktionskreis 73 Esslingen,Postfach 892 - Bastion Club,H.Gröger,7312 Kirchheim,Max Eyth Str.1 - Jugendheim, 732 Göppingen,Dürerstrasse - Aktion Soz. Initiative,7326 Heiningen,Obere Weingartenstr.27 - A.K. Gefängnis,Erich Kasper,753 Pforzheim,Obere Rodstr.20 - H.J.Beck, 78 Freiburg, Jul.Brechtstr.14 - Potato Management,c/o Göbbel,79 Ulm,Postfach 391 - Forum Organisation,R.Kurz,7918 Illertissen, Joseph Rimmele Str.4 - Crash,8 München 23,Osterwaldstr.54 -

Außerdem hat ihm Dietmar Heese aus Viersen 8o Jazz-Club Adressen geschickt.Wer Interesse daran hat, wende sich direkt an Michael Grunert,5064 Rösrath,Gerottener Weg 3, Tel.: 02205 / 5209.

Weitere Veranstalteradressen

Knut Lucht,1 Berlin 47,Krischanweg 45 E - Jugendforum Bergedorf,S.Krall,205 HH-Bergedorf, Fanny David Weg 4 - Manfred Schesig,21 Hamburg 90,Stader Str.308 - Hans H. Ratunde,22 Elmshorn,Esmarchstr.15 - Michael Kunigk,23 Kiel 1,Heider Str.1 - Reinhard Bolz,2384 Eggebeck,Amselweg 7 - Bernd Mumm,239 Flensburg,Wasserlooser Weg 39,Tel.: 0461 / 35676 - H.Menzer,282 HB-Platjenwebbe,Lindenstr.10 - Siebolds & Graetsch,296 Aurich, An der Stiftsmühle 9 - Dietmar Hellebrandt,297 Emden,Schwendieckstr.8 - Axel Garske,3 Hannover,Mahlsdorfweg 17 - Gert Urbahnke,3013 Barsinghausen,Nenndorfer Str.9 A -Ran Productions, 4 Düsseldorf,Merkurstr.46,Tel.: 0211/34 50 67 - Bert Achtem,405 Mönchengladbach,Wolfsittard 144, Tel.:02161 / 81422 - Bernd Porps, 4152 Kempen 2,Am Schützenhof 32, Tel.02151 / 730789 - Jochen Vieth, 44 Münster,Wienerstr.72 - Delauro Konzertbüro,445 Lingen,Sternstr.6 Anton Abheiden,449 Bockel,Gartenweg 2 - Musikiniative,W.Eller, 45 Osnabrück,Humboldtstr.12 A - Soma Produktion,452 Melle 1,Roter Gang 6,Tel.:05422 / 2597 - A.G.Jugendförderung,465 Gelsenkirchen,Gunnigfelderstr.11,c/o L.Algayer - Meinhard Engelmann, 496 Stadthagen,Teichstr.44 - Spring Musikproduktion,5 Köln 51, Leyboldstr.1-3,Tel.:0221 /383660

Jugendclub Nabburg

Nabburg in der Oberpfalz hat zwar nur 5.000 Einwohner,aber es gibt hier einen Jugendclub.Dieser will einen Treffpunkt für die "young generation" schaffen,führt ein monatlich wechselndes Programm durch und veranstaltet hin und wieder in der stadteigenen 1000 Personen fassenden Nordgauhalle einen Beatnachmittag mit progressiver Musik.Da aber bei der Suche nach geeigneten Bands Schwierigkeiten auftreten, wende ich mi mich auf diesem Weg an Euch. -- Welche Band hat Interesse an einem Auftritt in Nabburg ? Wer vermittelt mir eine Beatgruppe ? Bitte melden bei Hans Demleitner,847 Nabburg, Rotbühlring 29,Tel.ab 19 Uhr 09433 / 457

Achtung!

Vorraussichtlich am 24./25.Juni wird auf dem Messegelände in Offenburg ein Open Air Festival zu gunsten von Release veranstaltet.Bisher haben sich, neben EULENSPIEGEL, schon etwa 20 unbekannte Bands gemeldet. Wenn Ihr Interesse habt, auf diesem Festival zu spielen, wendet Euch an R.D.Köster, 764 Kehl, Hauptstr. 58, Tel.: 07851 / 2373

Disc Club Dachau

Der D.C.D. hat verhältnismäßig viele Möglichkeiten. Er veranstaltet in einem 500 Leute fassenden Kino Konzerte, (Embryo, Mythos, Black Mass, Spratzel Strull und viele andere waren schon dort), eine angeschlossene Agentur veranstaltet Tourneen in Süddeutschland, und eine weitere vertritt diverse bayrische Gruppen.Die neun Leute, die all' diese Arbeit machen, wohnen zusammen in einem Haus.Adresse : Disc Club Dachau, 806 Dachau,Silnerstr.30.

VERANSTALTER

Dortmund

Der Family Club veranstaltet im Bezirksjugendheim Dortm.-Hörde Konzerte, um mit dem Erlös Waisenkindern materielle Hilfe in Fo Form von Spielzeug und Lehrmaterial zukommen zu lassen. Family Club, 46 Dortmund-Hörde, Benninghofer Str. 81, Bezirksjugendheim.

Tübingen

Wir beabsichtigen, zu Gunsten von RELEASE, eine große Popveranstaltung in Tübingen durchzuführen. Wir bitten alle Gruppen, die zu diesem Zweck auf Unkostenbasis spielen würden, um Nachricht an S.H.M.M., 74 Tübingen, Philosophenweg 11.

Hamburg

Im Grünspan spielen neuerdings jeden Mittwoch deutsche Gruppen. Die Gruppenauswahl trifft Harry Meyer Hamburg Design GmbH., 2000 Hamburg 13, Klosterstern 8 Tel.: 0411 / 48 44 60.

Bremen

Change vermittelt Jobs in und um Bremen und stellt den Reinerlös der "Hilfe für Drogenabhängige e.V." zur Verfügung Change, c/o Knox, 28 Breme Th.-Körner Str. 17, Tel. 0421 / 32 35 62

Bobby Eckl

Ich betreibe als Hobby eine Agentur, die Veranstaltungen mit progressiven Gruppen durchführt. Im Mai möchte ich ein Open Air Free Concert veranstalten, an dem möglichst viele Amateurgruppen teilnehmen sollen. Ich habe das schon einmal im letzten Jahr gemacht, und es war ein voller Erfolg. Der Platz, auf dem das stattfinden soll (Bamberger Hain) ist nicht abzusperren und deshalb gibt es natürlich eine Schwierigkeit : Ich kann keine Gagen zahlen. Ich bezahle die Platzmiete und die Werbung aus eigener Tasche und alle Helfer sind aus Spaß an der Sache dabei. Ich meine, das es sicher Gruppen gibt, die aus Freude an der Musik (oder aus dem Grund, das sie durch ihre Teilnahme hier in der Gegend sehr bekannt werden) ohne Gage auftreten. Wenn diese Amateurgruppen dann hier bekannt sind, kann ich natürlich Veranstaltungen mit ihnen durchführen, bei denen sie eine Gage bekommen. Vielleicht könnte man auch einmal ein Riesen-Festival durchführen, bei dem alle möglichen Gruppen aus ganz Deutschland teilnehmen. Das wäre ein Thema, über das sich mal mehrere Veranstalter und Gruppen unterhalten sollten.

Bobby Eckl, 86 Bamberg, Eichendorffstrasse 24, Tel.: 0951 / 33180.

Noch mehr Adressen

Harald Enke, 5 Köln 30, Hospelt-Str. 66 - K.A. Hohmann, 51 Aachen, Krefelderstr. 13, Tel.: 0241/33386 - Jürgen Breuer, 5868 Letmathe, Zum Tannenkopf 10 - Franz Josef Kogel, 59 Siegen, Siegbergstr. 18 - PoPo Management, W. Brennecke, 6078 Neu Isenburg, Offenbacher Str. 98, Tel. ß 06102 / 3138/3139 - Hartwig Wilfer, 6081 Biebesheim, Sudetenstr. 23 - Frank Enstipp, 62 Wiesbaden-Klarenthal, Hermann Brill Str. 29 - Achim Pfaff, 637 Oberursel, Herzbergstr. 1 Hans W. Jann, 662 Völklingen-Wehrd., Kirchstr. 14 - Claus Böhm, 7 S-Feuerbach, Rhönstr. 21, Tel.: 0711/852809 - Music-Scene, 7 S-Bad Cannstadt, Nürnberger Str. 155 - Wolfgang Rieber, 7 Stuttgart 80, Holteiweg 20 D - Heinz Stoll, 7033 Herrenberg, Schwerinerstr. 35, Tel.: 07032 /8449 - Dieter Rentschler, Action Club, 708 Aalen, Saunweg 24 Southern Hill Music Management, W. Kirsten, 74 Tübingen, Philosophenweg 11, Tel.: 07122/61785 - Gig, H. Werb, K. Kühner, 741 Reutlingen, Postfach 536, Tel.: 07121/22901 -

S.M.V.'s

In diesen Düsseldorfer Schulen haben schon Gruppen gespielt :

Max Plank Gymnasium
4 Düsseldorf
Koetschaustr. 36

Gymnasium an der Koblenzer Str.
4 Düsseldorf
Theodor Litt Str. 2

Clara Schuhmann Schule
4 Düsseldorf
Tersteegener Str. 62

Lessing Gymnasium
4 Düsseldorf
Ellerstr. 84

Diese Liste hat mir die Gruppe Seilwinde aus Düsseldorf geschickt.

Musik Rotthoff

2 Hamburg 6 - Schanzenstr. 3 - 0411 430 09 96

BITTE DIE PREISE VERGLEICHEN!

VOX V 100, neu	1.150,– DM
Marshall, 100 W, neu	1.150,– DM
Hiwatt, 100 W, neu	950,– DM
VOX WAH-WAH / FUZZ	98,– DM

Rotosound-Saiten

Hamburgs größtes Second-Hand-Center

TIPS

Liebe Leute,

hier sind nun die zwei Seiten, auf denen jeder jedem Tips geben kann. Lest Euch das erst einmal durch, dann wißt Ihr schon, wie ich das meine.

Außer den Themen, die hier schon behandelt werden, ist es aber auch ganz interessant, wo man z.B. in einer fremden Stadt nachts um halb eins noch etwas Vernünftiges zu Essen bekommen kann, oder wo ein bedienter Club ist oder wo man besser nicht reingehen sollte.

Das klappt aber nur, wenn Ihr mir diese Tips zuschickt. Adresse wißt Ihr ja, Kennwort : TIPS auf den Umschlag.

ROADIE TIPS

* Nimm nie Silberpapier, Nägel oder sowas, um Sicherungen zu flicken. Nimm nur Ersatzsicherungen in der richtigen Stärke.

* Stelle die Verstärker nie gegen die Wand oder den Vorhang, denn dadurch könnte die Kühlung beeinträchtigt werden.

* Schalte nie "Mains" und "Stand By" gleichzeitig ein. Immer zuerst "Mains" und dann ca. 30 Sekunden später "Stand By".

* Klopfe oder blase nie direkt gegen den Kopf eines Mikrofones.

* Setze die Anlage nie starker Feuchtigkeit oder Staub aus.

* Wechsele nie Röhren in Verstärkern aus, die noch eingeschaltet sind.

* Lege Kabel nie quer über die Bühne, sondern lege sie so, daß niemand darüber stolpern kann.

* Lege nie Gitarren- oder andere Tonkabel vor Lautsprecherboxen entlang.

* Stelle nie offene Gläser oder Flaschen auf Verstärker. Wenn sie umfallen und der Inhalt in den Verstärker läuft, ist er garantiert kaputt.

* Bevor Du Verstärker einschaltest, sieh nach, ob die Lautsprecherleitungen eingesteckt sind.

* Achte darauf, daß die richtige Netzspannung eingestellt ist.

* Achte darauf, daß die richtige Ausgangs-Impedanz (Ohm) eingestellt ist.

* Wenn zwei netzbetriebene Geräte über ein Tonkabel miteinander verbunden sind, erde nur eines der beiden Geräte. Z.B.: Die Orgel geht über einen Verstärker. Dann nur die Orgel erden. Der Verstärker wird über das Tonkabel geerdet.

* Achte darauf, daß batterie-betriebene Geräte (Wah-Wah Pedal, Treble Booster etc.) ausgeschaltet sind, wenn sie nicht benutzt werden. Sie sind automatisch abgeschaltet, wenn der "Instrument"-Stecker heraus gezogen ist.

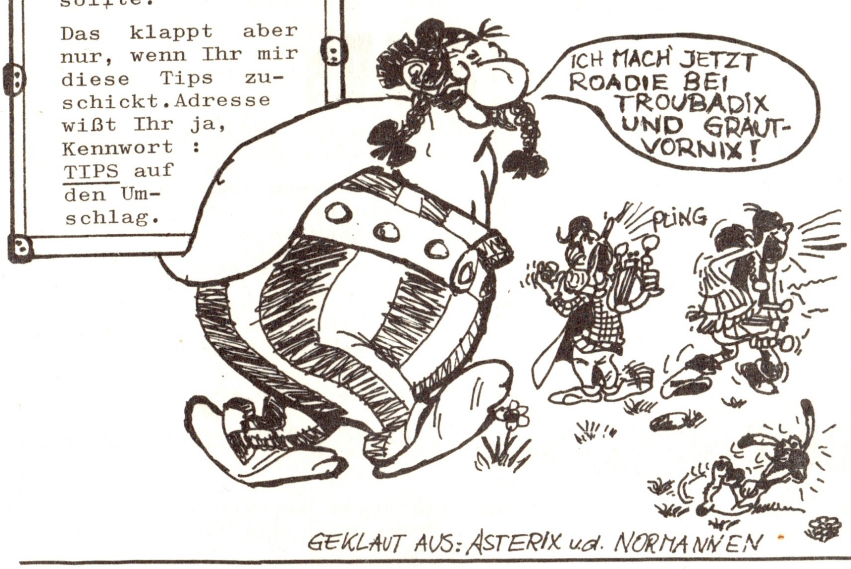
* Benutze zwei Kabelkoffer : Einen für die Kabel, die Du bei jedem Auftritt benötigst, und einen für die, die Du nur manchmal brauchst. (Reservekabel, zusätzliche Verlängerungskabel, u.s.w.)

* Kauf nie billige Klinkenstecker: Einmal drauftreten und sie sind im Eimer! Nimm lieber welche, die eine Hülle aus starkem Plastik oder besse aus Metall haben. Es lohnt sich.

* Isoliere immer die Lötstellen an den Steckern mit etwas Isolierband.

* Lasse Dich nie überreden, die Haus-Anlage in einer Halle oder in einem Saal als Gesangsanlage zu benutzen. Der Unterschied zwischen solchen Anlagen und Eurer eigenen ist nämlich der, daß man letztere hören kann . . .

* Bevor Du irgendwelche Boxen an einen Verstärker anschließt, überzeuge Dich davon, daß die Anpassung (Ohm) stimmt. Jeder Techniker kann es Dir sagen, und es wird Dich davo bewahren, einen schlechten Sound zu bekommen oder sogar den Amp. kaputt zu machen.



GEKLAUT AUS: ASTERIX ud. NORMANNEN

Es hat sich schon herumgesprochen...

Verkaufen kann schließlich jeder, aber wo bekommt man am Samstag noch schnell die Hammond-Orgel repariert, oder wo kann man sich mal eben eine Anlage leihen, bis die eigene repariert ist?

Natürlich bei:

MUSIK THIBAUT

75 Karlsruhe
Waldstraße 93
Tel. 0721 - 247 12

674 Landau
Königstraße 30
Tel. 06341 - 25 03

TIPS VOM FRUMPY-ROADMANAGER

»BLOCK« BERND

Achte beim Löten von Lautsprecherleitungen darauf, daß Du nicht die Pole vertauscht.Nehme für LS-Leitungen Rundleitung, 2 x 0.75 , aber nie einfache Litze.

Wenn Du z.B. bei einem Lautsprecherturm (2 Boxen an einem Verstärker) ein LS-Kabel mit vertauschten Polen hast, schwingen die LS-Membranen in der einen Box in die entgegengesetzte Richtung und verfälschen dadurch den Sound.

Wenn Du eine P.A. mit mehreren Boxen auf einer Seite hast,und die Verstärker stehen auf der anderen Seite der Bühne, kannst Du Dir eine Menge Arbeit sparen, wenn Du die langen LS-Kabel mit Tesabandstreifen (je 2cm breit, alle 30 cm einer) zusammenbündelst.

RASTEN an Bundesautobahnen

Bundesautobahnraststätten in alphabetischer Reihenfolge.Liste ist nicht vollständig.Erbitte Tips.Riebe.

ALLERTAL : Beide Seiten mittelmäßig und nicht billig.Aber besser als die nächste.
BRUNAUTAL-OST : Lieber weiterfahren, besonders nachts.
CAMBERG OST : Lieber weiterfahren.
DAMMER BERGE : Sieht ja ganz gut aus, aber lieber weiterfahren.
HANNOVER-WÜLFERODE : Teuer,wenig Auswahl,besonders nachts.Weiterfahren.
HASSELBERG : Beide recht gut.
KASSEL : Teuer,wenig Auswahl,besonders nachts.Oft angemacht worden wegen den Haaren.
MÜNSTERLAND : Beide recht gut und nicht zu teuer.Nachts langsame Bedienung,lange Wartezeit.
PFEFFERHÖHE : Recht gut,nicht billig. Zu empfehlen.
REINHARDSHAIN-WEST : Gut,auch nachts zu empfehlen.
REINHARDSHAIN-OST : Mäßig,nachts nur sehr wenig Auswahl,lieber weiterfahr.
RIMBERG : Teuer,aber auch recht gut.
SEESEN : Weiterfahren.Wirklich.
WETTERAU : Beide ganz gut.
WILDESHAUSEN : Beide recht gut.
WUNNENSTEIN-OST: Das ist die beste Raststätte, die ich an den deutschen Autobahnen kenne.Hier gibt es wirklich duftes Essen, und es ist nicht zu teuer.Ein Grund, auf dem Weg von Stuttgart nach Mannheim über Heilbronn zu fahren.Sehr zu empfehlen.

TIPS FÜR GITARRISTEN

Martin Knaden, der Gitarrist der Gevelsberger Gruppe LIVE hat einige Tips auf Lager :

Wenn Dir Fender-Rock-Saiten zu hart sind, nehme St. David oder Picato Saiten. Das Gute an St. David Saiten ist, daß zu einem Satz 10 Saiten gehören.(3 E1,3 H2,2 G3, je 1 D,A und E).Die Saiten sind so dünn und elastisch, daß sie schon wieder einen Nachteil haben : Die Gitarre ist nicht mehr 100 % bundrein. Picato Saiten haben diesen Nachteil nicht : sie sind aber auch fast so dick wie die von Fender.

Noch was: Wenn Du auf Deine Höfner- oder Framus Gitarre einen Fender Pick Up zusätzlich machen willst nehme NIE die Schutzkappe des Pick-Ups ab.

Martin Knaden,582 Gevelsberg, Birkenstr.14, Tel.: 02332 / 10402

HOTELS IN FRANKFURT

Im Hotel Steeg,Waldschmittstr., bekommen Gruppen Doppelzimmer zum Sonderpreis von 32 DM.Hier fliegt man auch nicht gleich raus,wenn man nachts mal etwas lauter ist.Tel.0611/444018.Auch das "Ebel" in der Taunusstrasse ist nicht so teuer:53 DM für ein Dreibettzimmer mit Bad + WC. Telefon 0611 /25 27 36. Riebe.

TIPS

VORSICHT !

Spratzel Strull, eine Gruppe aus Stuttgart,hat Grund,vor folgenden Veranstaltern zu warnen :

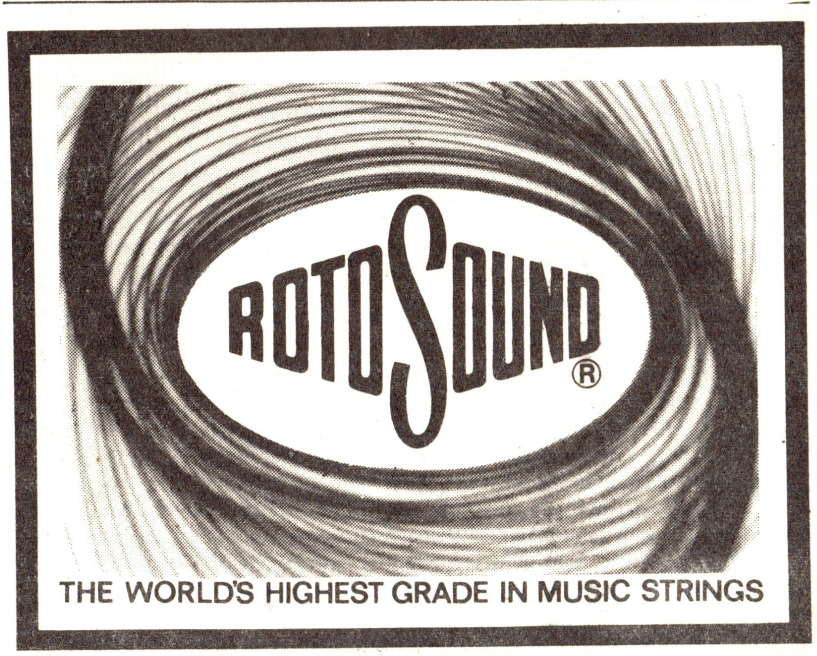
Dieter Auster aus Mengen ist warscheinlich z.Z. irgendwo in Deutschland unterwegs und bescheißt Gruppen.

Keine guten Erfahrungen machte Spratzel Strull mit den folgenden Leuten:
Bird, Sindelfingen;
Werner Weng,7061 Bouch, Steinacher Str.91;
Dietmar Kopp,73 Esslingen,Breslauer Str.30;
Eberhard Thiel,73 Esslingen,Kronenstrasse;
Club Öderland,c/o Kirchhoff,7 S-Leonberg;

Wer Näheres über diese Leute erfahren möchte, wende sich an Spratzel Strull,c/o Wolfgang Zipfel,7 Stuttgart 50, Neckartalstrasse 91.

Dagobert, Donald und der Herr von der Panzerknackerbande sind geklaut aus Micky Maus.

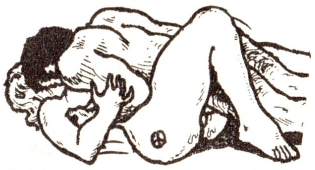
Zu diesem Artikel unbedingt den Text auf Seite 18 lesen.



INTERVIEW

GROUPIE-REPORT

"Für viele Mädchen sind wir reine Sex-Symbole." Auch in Deutschland gibt es nun Groupies. Die Berliner Rockband MYTHOS berichtet über ihre Erfahrungen mit den "Non-Profit-Nutten".



Die Aufgabe der Groupies ist, Popmusikern zwischen und nach den Konzerten kleine Liebesdienste zu erweisen. Die Groupies kommen aus Amerika und sind mit dem Star-system der Rockmusik verbunden. Für sie gilt das Leistungsprinzip, mit den größten Stars schlafen zu müssen. Ein Star-Groupie hat mit Steve Marriott oder Jack Bruce geschlafen. Ein Superstar-Groupie lag im Bett von John Lennon oder Mick Jagger.

Nachdem es in Deutschland eine umsatzstarke und populäre eigene deutsche Popmusik gibt, haben auch die deutschen Popmusiker die Auswahl aus dem Groupie-Angebot. Vor allem Starbands wie "Birth Control" sind begehrt oder Gruppen wie die Berliner MYTHO die mit englischen Spitzengruppen wie Humble Pie, Colosseum und Family gespielt und zunächst so einige Groupies abbekommen haben. MYTHOS erzählt im folgenden Interview über das deutsche Groupie, das noch unbekannte Wesen.

Frage: Gibt es schon deutsche Groupies?

MYTHOS: Selbstverständlich gibt es bereits eine deutsche Groupie-Scene. Sie unterscheidet sich noch von der angloamerikanischen Scene, weil bei uns das hierarchische Denken noch nicht so ausgeprägt ist. Jetzt schläft noch ein Mädchen meistens mit einem Musiker, weil es ihn nett findet und nicht, weil es Groupie-Pflicht ist.

Frage: Warum gibt es Groupies?

MYTHOS: Das ist schwierig zu beantworten, obwohl wir darüber auch schon mit den Mädchen selbst gesprochen haben. Die Hauptursache dürfte der Wunsch sein, mit sexuellen Erfolgen bei Popmusikern anzugeben. Für viele Mädchen sind wir nicht Musiker, sondern reine Sex-Symbole, die die absolute Potenz verkörpern und ein hervorragendes Renommier-Objekt im Kreis der Freundinnen sind.

Frage: Wie kommen die Groupies an euch ran?

MYTHOS: Die meisten kommen an unseren Band-Bus und fragen nach Postern und Autogrammen. Daraus entwickelt sich in der Regel ein langes Gespräch, in dem sie sich uns anbieten, ohne jedoch ganz direkt zu werden. Sie deuten diese Möglichkeit an, warten aber meistens darauf, daß der Musiker dann die Initiative übernimmt.

Frage: Sind Groupies leichte Mädchen, sowas wie die Non-Profit-Nutten der Popmusik?

MYTHOS: Nein, absolut nicht. Die Mädchen sind durch Erziehung und Umwelt dahin gekommen, die Sexualität als ein Mittel anzusehen, mit dessen Hilfe man geachtet und bewundert wird. Außerdem sind wir gewiß keine Moralhüter. Denn unserer Meinung nach ist es für den Beischlaf nicht entscheidend, wie lange man sich kennt, sondern wie intensiv die Begegnung ist. Und die kann gerade dann besonders groß sein, wenn man sich fünf Stunden erst kennt. Wir haben zudem mittlerweile in den Orten, in denen wir häufiger spielen, unsere "Stamm-Groupies", die immer da sind, wenn wir auftreten. Sie sind weniger Groupies als vielmehr Freundinnen. Schließlich: Ein Auftritt ist sehr anstrengend, so daß wir hinterher oft zu kaputt und zu fertig sind. Ein Bergarbeiter fällt ja auch nicht gleich über seine Frau her, wenn er aus der Grube kommt.

****
1000 BERLIN
****
Musikhaus am Zoo
Nürnberger Str.24

Musikhaus Bading
Karl Marx-Str.186

Musik Center Fechner
Hohenzollerndamm 185

Musik-Wiebach
Gneisenaustr.18
****
2000 HAMBURG
****
Music-Center
Bornstrasse 3

Music-City
Reeperbahn 1

Musikhaus Detmering
Steindamm 19

Musik-Müller
Fuhlsbütteler S.38

Musik Rotthoff
Schanzenstr.3

Steinway & Sons.
Colonnaden 29

Musikhaus Tittmann
Hütten 92

Musik-Voss
Dockenhuder Str.8

Musik-Zinngrebe
Wandsb.Marktstr.75
****
2100 HH-HARBURG
****
Musik-Mertens
Am Irrgarten 2
****
2300 KIEL
****
Musikhaus Dörfler
Gutengergstr.17

****
2370 RENDSBURG
****
Bock & Hinrichsen
Nienstadtstr.2
****
2390 FLENSBURG
****
Musikhaus Becker
Grosse Str.22
****
2400 LÜBECK
****
Musikhaus Andresen
Mühlenstr.56

Musikhaus Porsche
Aegidienstr.43

Musikhaus Robert
Breite Str.29
****
2800 BREMEN
****
Inter-Music Hoins
St.Jürgen Str.88

Musikhaus Riedl
Admiralstr.132
Musikhaus Warnke
Hutfilterstr.9/13
****
2820 BREMEN-LESUM
****
Orgelhaus Sieg
L.-Segelken Str.32
****

Hier gibts Riebe's

WENN DU noch ein Musikgeschäft, ein Studio, oder sonst eine Stelle weißt, wo hauptsächlich und ständig Musiker verkehren, schicke mir bitte die Adresse auf einer Postkarte. RIEBE'S, 2 HH 4, Hein-Hoyer Str. 55, Vertrieb.

2850 BREMERHAVEN

Musikhaus Steiner
Lloydstr.24

2900 OLDENBURG

Musikhaus Fischmann
Nordstr.40

Musikboutique Heider
Marschweg 85

2940 WILHELMSHAVEN

Piano-Häusser
Grenzstr.85

3000 HANNOVER

Musik-Boemecke
Knochenhauerstrasse

Inter-Musik Klemann
Böhmerwaldstr.6

3300 BRAUNSCHWEIG

Musikhaus Krause
Kattreppeln

Musikhaus Mewes
Kohlmannstr.5

3400 GÖTTINGEN

Musikhaus Groh
Weener Str.

Musikhaus Hack
Gruner Str.

3500 KASSEL

Musikhaus Eichler
Wilhelmstrasse

Musik-Studio
Unt.Königsstr.81

4000 DÜSSELDORF

Musikhaus Jörgensen
Berliner Allee 67

Musikhaus Kunz
Karlstr.8

4100 DUISBURG

Musikhaus Klier
Wallstrasse

Musikhaus Teblowski
Weseler Strasse

4300 ESSEN

Musikhaus Gräf
Viehofer Str.15

Musik Schmachtenberg
Freiheit 1

4350 RECKLINGHAUSEN

Musikhaus Wiesmann
Schaumburgstr.15

4390 GLADBECK

Blackfield Musik Cen
Hornstrasse 7

Musik-Corner
Horstre Str.210

4400 MÜNSTER

Musikhaus Lyra
Spiekerhof 2

Musik Wichmann
Königsstr.12

4500 OSNABRÜCK

Musikhaus Langen
Haasestr.54

Musikhaus Rohlfing
Grosse Str.24

4600 DORTMUND

Musik-Jellinghaus
Friedhof 6

Musik-Pomerin
Weissenburger Str.6

Musikhaus Schlüter
Hansastr.7

4790 PADERBORN

Musik Schallenberg
Marienstr.17

4800 BIELEFELD

Musik-Niemeyer
Niedernstr.41

4900 HERFORD

Inter-Musik Klemann
Berliner Str.8

5000 KÖLN

Musik-Bucklitsch
Sternengasse 1

Music-City
Ebertplatz 2
Glockengasse 6

Musikhaus Monke
Gutenbergstr.59/61

5020 FRECHEN

Musikhaus Kopp
Hauptstr.181

5100 AACHEN

Musik-Hogrebe
Großkölnstr.40

Musik-Offelder
Emmastr.11

5300 BONN

Haus der Musik
Wenzelgasse

5400 KOBLENZ

Musik-Haseneier
Schloßstr.22

Musikhaus Klein
Rheinstr.26

5600 WUPPERTAL

Musikhaus K.v.Kothen
Schuchartstr.3

Musikhaus Mewes
Schloßbleiche 32

Musikhaus Wessely
Fried.-Ebert Str.50

5800 HAGEN

Musikhaus Pomerin
Am Hauptbahnhof

5900 SIEGEN

Musikhaus Loos
Bahnhofstr.27

6000 FRANKFURT

Musikhaus Hummel
Taunusstrasse

Musik-Reingruber
Münchener Str.18

6050 OFFENBACH

Musikhaus Renz
Bieberer Str.28

6100 DARMSTADT

Musikhaus Crusius
An der Stadtkirche

6200 WIESBADEN

Musikhaus Schünzel
Michelsberg 22

Piano Schulz
Marktstrasse

6330 WETZLAR

Musikhaus Schneider
Beißadlergasse 10

6400 FULDA

Musik-Ollenhauer
Am Marktplatz

6500 MAINZ

Musik-Alexander
Bahnhofstrasse 9

6600 SAARBRÜCKEN

Musikhaus Louis
Fütterstr.4

Musikhaus Schuler
Trierer Str.50

6740 LANDAU

Musikhaus Thibaut
Königsstr,30

6750 KAISERSLAUTERN

Musikhaus Hilbig
Mannheimer Str.57

Musik-Schaller
Am Fackelrondell

6800 MANNHEIM

Musikhaus Blatz
S 2, 8

Musikhaus Ehret
F 1, 17

Musikhaus Pfeiffer
P 5, 8

6900 HEIDELBERG

Musikhaus Hochstein
Hauptstr.86

Musik-Neuenheimer
Brückenstr.51

Musikhaus Pfeiffer
Hauptstr.92

6900 HEIDELBERG

Musikhaus Hochstein
Hauptstr.86

Musik-Neuenheim
Brückenstr.51

Musikhaus Pfeiffer
Hauptstr.92

7000 STUTTGART

Musikhaus Barth
Rotebühlplatz 23

Sound of Music
Silberburgstr.153

7140 LUDWIGSBURG

Musikhaus Barth
Solitudestr.111

Orgatronic GmbH
Kaiserstr.99

Musikhaus Schlaile
Kaiserstr.175

Musikhaus Thibaut
Waldstr.93

7530 PFORZHEIM

Musikhaus Schlaile
Dillsteiner Str.15

7750 KONSTANZ

Musikhaus Ebert
Hussenstr.47

7800 FREIBURG

Musikhaus Bertram
Friedrichs-Ring 9

7900 ULM

Musikhaus Reisser
Neue Str.83

7980 RAVENSBURG

Musikhaus Lange
Marktstr.27

8000 MÜNCHEN

Music-City
Leopoldstrasse

Musikhaus Hardin
Leopoldstrasse

Musik-Lindberg
Sonnenstrasse

Musik-Markt
Gärtnerplatz

Musikhaus Rossberg
Liebegstr.8

8300 LANDSHUT

Music-City
Stetthaimer Str.6

8400 REGENSBURG

Musikhaus Frank
Prinz-Ruprecht Str.1

Musik-Winkelhöfer
Wahlenstr.

8440 STRAUBING

Piano-Werner

8500 NÜRNBERG

Musikhaus Klier
Wölkernstr.22

Musikhaus Scharf
In.Laufergasse 14

8700 WÜRZBURG

Pianohaus Lang
Theaterstr.18

Musikhaus Pälz
Kaiserstr.2

8720 SCHWEINFURT

Music-Center
Wilhelmstr.24

8750 ASCHAFFENBURG

Musikhaus Zöphel
Steingasse 18

8900 AUGSBURG

Musikhaus Dr.Sohn
Maximilianstr.9

DIES & DAS

DEUTSCHE TEXTE

Ich habe 1969 die Gruppe Sonnenwind gegründet;wir waren mit die ersten,die nur deutsche Texte sangen.In dieser Gruppe war ich Bassist.1971 haben wir uns aufgelöst, und ich habe mich auf's Texten und komponieren verlegt und möchte gern mein damit mein täglich Brot verdienen.Doch biß ich bisher bei den Produzenten auf Stein : meine Texte seien zu literarisch, nicht auf den Geschmack des breiten Publikums abgestimmt,usw, usw. Vielleicht findet sich aber eine Gruppe, die meine Lieder spielen möchte.Zur Charakterisierung: Texte sämtlich deutsch,keine irgendwie nach links,rechts oder der Mitte ausgerichtete Polit-Songs,vielmehr lyrische Betrachtungen mit oft märchenhaftem Zug.Mit ernsthaften Interessenten würde ich mich gern näher auseinandersetzen.

Wilfried Haas,6209 Ramschied,Höhenweg 5.

LIVE-MITSCHNITTE

Wir sind technisch in der Lage, für andere Gruppen Live-Mitschnitte herzustellen. Bitte ruft uns an oder schreibt uns, damit wir Euch Näheres mitteilen können "Holde Fee", c/o Lutz Meyer,3171 Wedesbüttel, Niedersand 3, Tel.: 05304 / 965

K.E.K.S.

Das Schülerkollektiv für Kunst und Experimente in Reinheim bei Frankfurt/M hat bisher schon einige kleine Festivals mit Gruppen wie Guru Guru, Nektar,Embryo und Green Monster veranstaltet.Da die Gruppe sich von der Schulleitung, von der sie bisher abhängig war, emanzipieren will,sucht sie noch einige Mitorganisatoren und Ordner. Wenn jemand Interesse an einer Zusammenarbeit hat,setze sich mit KEKS, Thomas Rehahn,6101Reinheim,Frhr. v. Stein - Strasse 6 in Verbindung.

OTT & KRENCKEL

Im Mai 1971 gründeten wir (Manfred Ott,21,und Gerd Krenckel,22) die MO Musikorganisation. Wir begannen mit Konzertveranstaltungen in Norddeutschland (u.a. mit Frumpy,Ihre Kinder,Cravinkel).Anfang dieses Jahres bauten wir unsere Agentur aus und begannen mit dem Gruppenmanagement.Wir vertreten z.Z. die Gruppen Jane(Hannover),Tomorrow's Gift(HH) Plasma(Bremerhaven),Old Lumber(Bochum) und Beathovens(HH).Wenn Ihr eine dieser Gruppen buchen wollt, ruft uns an.Wir sind (fast) immer zu erreichen,Tag oder Nacht.

Die Gruppen spielen für sehr korrekte Festgagen, in Schulen oder Jugendheimen auch auf Prozentbasis.Alle Gruppen haben mindestens eine LP oder Single herausgebracht.

Wenn Ihr Interesse an Info-Material habt,oder die Gagen wissen wollt, oder uns ein paar Adressen von Veranstaltern, Clubs oder Schulen mitteilen könnt,oder..... oder....,na,schreibt doch einfach an MO OTT & KRENCKEL,2 Hamburg 50,Gr.Brunnenstr.108, oder ruft uns an :0411 387063, oder kommt mal auf 'nen * vorbei !

☆☆☆

AAMOK

In Hamburg gibt es eine neue Firma: Aamok Musikproduktion und Public Relation. Der Laden gehört Conny Plank (Toningeneur und Produzent, z.B.Kraftwerk,Parzival, Neu,gomorrha u.v.a.)und Wilken F. Müller (Musiker und Journalist). Aamok produziert und macht für ihre Gruppen Promotion sowie eigene Veranstaltungen.

Aamok, 2 Hamburg 39, Rondeel 29, 0411/270888

GOLTERMANN & LANDSMANN

Der Produzent Rainer Goltermann und der Manager Till Landsmann vertreten u.a. die Gruppe CRAVINKEL (Bericht über sie ist in der nächsten Ausgabe). Außerdem buchen sie die Gruppen für den Hamburger Club "CRASH", in dem progressive Gruppen spielen. Hier die Anschrift : G & L, 2 Hamburg 39, Maria Luisen Str. 43, Tel.:0411 / 47 79 97

VEREIN HANNOVERSCHER AMATEUR BANDS
BAND CLUB
HANNOVER e.V.

Der Bandclub besteht zur Zeit aus 6 Gruppen, (Häxcel,Götterdämmerung, Brain-Train,Second Birth, Morrison Gulf,Bohrturm) und einer Lightshow. Er soll als Verein eingetragen werden.Die Ziele sind : 1. Förderung der Amateurbands, 2. Gemeinsame Proben und Veranstaltungen, 3. Abbau der Rivalität zwischen den Gruppen, 4.Kontaktpflege zwischen den Gruppen,und 5.Aufbau eines gemeinsamen Managements.Außerdem soll ein Haus gemietet werden,in dem Gruppen proben u. spielen können. Der Bandclub ist zu erreichen über W.G.Evers, 3 Hannover,Dieterichstr. 33,Tel.:0511 / 20473

☆ ☆ ☆

Sam Ash

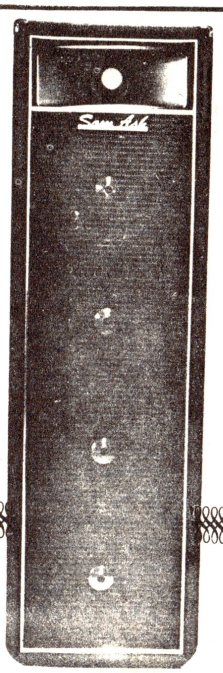
PUBLIC ADDRESS

Made in USA

Jetzt auch in Deutschland erhältlich !

Nähere Informationen :

Sam Ash MUSIC STORES
Carsten Bohn
2 HH-Schenefeld
Borgfelde 10 B
0411/ 830 78 39



Neuartige P.A. Boxen

Für die Verstärkung der von einer Gruppe gespielten Musik werden von vielen namhaften Herstellern und deren diversen Imitatoren Anlagen hergestellt, die einen - häufig gewünschten Sound erzeugen. In die Boxen dieser Anlagen werden ein bis höchstens vier Lautsprecher eingebaut. Lautsprecher mit harter Membranaufhängung großer Membranfläche und kurzem Hub ergeben hohe Verzerrungen ("Sound"), geringen Frequenzbereich, geringe Belastbarkeit, die Boxen werden groß und unhandlich. Besonders gravierend wirken sich die genannten Nachteile bei Verwendung der Anlagen als P.A.Systeme aus, wenn es also um die Übertragung großer Lautstärken in Hi-Fi Qualität geht.

Um dieses bereits vor Jahren besonders in Kinos auftretende Problem zu lösen, hat die Firma Telefunken 1955 eine Box gebaut (Cinevox) in der vier Lautsprecher auf einer geknickten Schallwand angebracht wurden. Messungen zeigten einen Frequenzgang, der - im Gegensatz zum Frequenzganges nur eines Lautsprechers - nicht bei 200 Hz abfiel, sondern bei 50 Hz noch einen um 10 dB höheren Schalldruck aufwies als das Einzelsystem. Durch den Gruppeneffekt wurden die Fehler der einzelnen Lautsprecher gegen
er gegenseitig ausgeglichen und der Frequenzgang linearisiert. Die Funkschau schrieb dazu im Nov.71 (Nr.21, S.702): "...bei acht Vierergruppen konnte man schon von linealglatt sprechen.... ..Das moderne, weich ei eingespannte Langhuber noch bessere Ergebnisse liefern, kann man sich gut vorstellen."

Die Firma "Labor für Bild- und Tontechnik" in Hamburg-Altona hat dieses System aufgegriffen und weiterentwickelt. Das Produkt dieser Entwicklung ist das "Cat P.A.System", dessen Mittelpunkt eine soundfreie P.A.Box ist. Diese äußerst kompakte Box (HxBxT=100x50x25cm) ist mit 360 Watt Sinus belastbar. Es werden 18 Breitbandsysteme von 10 cm Durchmesser mit äußerst weicher Membranaufhängung und langem Hub verwendet, die akustisch miteinander gekoppelt sind. Betrieben wird die Box mit zwei Slaves zu je 160 Watt. Durch diese Kombination, zu der auch über eine elektronische Frequenzweiche angepasste Hochtonboxen erhältlich sind, wird ein ungefärbter Klang möglich, der die Hi-Fi Norm nach DIN 45 500 noch übertrifft. Das System ist ausbaufähig bis 2 x 2.000 Watt Stereo, wobei über 12 Kanäle abgemischt werden kann. kann.
Glücklicherweise wirkt sich die bessere Wiedergabequalität nicht auf den Preis aus.

DIES & DAS

FOLK 69

Der Folkloreclub Folk 69 Braunschweig veranstaltet am 8. und 9. Juli ein Folkmeeting mit bekannten Interpreten aus ganz Deutschland. Er sucht auch Kontakte zu anderen Folkclubs. Zum Club gehört auch eine 7-köpfige Gruppe("Folk-Family"), die sich für Konzerte empfiehlt. Folk 69, Hansi Dobratz, 33 Braunschweig, Holzmindener Str.29, Tel.: 0531 / 6 32 78.

ROADIE GESUCHT ?

Junge dynamische Roadmanager-Organisation sucht progressive Gruppen im Köln-Bonner Raum, die einen r i c h t i g e n Roadie haben wollen. Man beeile sich, mit der Fadenkreuz GmbH & Co.KG. in Verbindung zu kommen. Carsten Brüse, 53 BN-Bad Godesberg, Kurfürstenstr.60, Tel.02229 / 600321

ADRESSENTAUSCH

Hier im Südwesten sind wir relativ "in". Wir haben aber naturgemäß Interesse, auch anderswo herumzukommen. Darum würden wir gerne mit Bands und Agenturen aus anderen Teilen der BRD in Verbindung treten, um Adressen auszutauschen oder in einem Austauschverfahren Veranstaltungen durchzuführen.
Dies Irae, Joachim Schiff, 66 Saarbrücken 5, Ottstr.2

KOOPERATION

Es ärgert uns die Abhängigkeit von den Managern. Vielleicht kann man eine Band-Kooperation ins Leben rufen, die auf Gegenseitigkeit vermittelt. Wir wären jedenfalls bereit dazu.
"Holde Fee", c/o Lutz Meyer, 3171 Wedesbüttel, Niedersand 3, 0 53 04/ 965.

CYCLUS 66

Aus den fünf Leuten, die im Herbst 1966 den Club gründeten, sind mittlerweile 65 geworden. In den sechs Jahren des Bestehens führten sie über 300 Veranstaltungen mit verschiedenen Gruppen und Sängern durch. Der Club sucht neue Mitglieder, die aktiv mitarbeiten.

Cyclus 66 e.V., 32 Hildesheim, Martin Luther Str.34, 05121/53428
S.Keuper, 05121/45892
W.Krüger.

UND NOCH 'NE ADRESSE

Product No.41 Musikagentur 347 Höxter, Gartenstr.10, Tel.: 05271 / 2283. Sie ist eine Agentur, macht Veranstaltungen und Public Relation für Gruppen.

MUSIC SHOW
große Auswahl
MUSIKINSTRUMENTE
SONDERANGEBOTE
music city
2 HAMBURG 4
REEPERBAHN 1
TEL. 31 04 06

GRUPPE SUCHT MUSIKER

MUSIKER für Folk-Rock Gruppe (Flöte, Bongas, Gitarre, orient. Instr. von Akustik-Gitarrist. gesucht. G.Hoffmann, 5 Köln, Wittgensteiner Str.9, Tel.0221/422293

GITARRIST gesucht. Rainer Gaffrey, 28 Bremen, Meyerstr.34 (Heavy Stuff)

GITARRIST gesucht von Halb-Profi Band in Norddeutschland, mögl.m.eigen. Wagen. Musikorganisation Ott & Krenckel, 2 HH 50, Gr.Brunnenstr.108, Tel.: 0411 / 38 70 63

SOLOGITARRIST mit eigen. Anlage oder **SAXOFONIST** gesucht. Wir (bs;dr;sax;voc, Stil: J. Winter, Livin' Blues) proben 3-mal die Woche in Kerkrade (NL) bei Aachen, unser "Neuer" sollte deshalb aus der Gegend sein. Schreibt an Rod Dankers, Schaesberger weg 149, Heerlen, NL.

GITARRIST oder **ORGANIST** gesucht von 3-Mann Band. Gesangsanlage vorhanden. Wer bei den Scorpion einsteigen möchte, wende sich an Wolfgang Zerres, 5 Köln 80, G.Beyer Str.2, Tel.: 0221 / 66 29 91

PIANIST/ORGANIST gesucht. Monsun (gt;sax;bs,voc;dr) sucht 5.Mann/Frau. Wir spielen unsere eigene Musik und haben viele Jobs. Es würden uns evtl. auch andere Instrumente interessieren. Schreibt an Wilfr.Kirchmeier, 6231 Schwalbach-Limes, Thüringer Str.3

ORGANIST gesucht von Halb-Profi Band in Norddeutschl., mögl.mit eigen. Wagen. Musikorganisation Ott & Krenckel, 2 HH 50, Gr.Brunnenstr.108, Tel.: 0411 / 38 70 63

BASSIST gesucht. Pop-Jazz Gruppe in HH sucht dringend einen bedienten Bassisten. Wolfgang Hansen, 2 HH 72, Busbrookhöhe 22

BASSIST gesucht von Drei-Mann Gruppe, Stil Ufo. Andreas Weidner, 7314 Wernau, Adlerstr. 91

GRUPPE SUCHT MUSIKER

SÄNGER gesucht. Jazz-Rock Gruppe (dr;bs; fl;alt-sax;org,piano) mit eigenen Ideen und Kompositionen sucht Sänger, der sich evtl. auch die Wiedergabe deutscher Texte zutraut. Weiterhin wird noch ein **SOLO-INSTRUMENTALIST** gesucht, mögl. Sopran-Sax; Git. oder Orgel werden nicht benötigt. Detlev Kühne, 505 Porz-Lind, Im Wierzfeld 18 A, Tel.:02203/ 32379 (Jörg Hansen)

SCHLAGZEUGER gesucht von einer Gruppe in Essen. Stilrichtung: John Lennon, Plastic Ono Band, eigene Ideen. Hartmut Luther, 43 Essen, Schimmelsfeld 10

SÄNGER oder **ORGANIST**, der gut singt, gesucht. Amateurgruppe. Fred-Michael Tesch, 4 Düsseld. -Holthausen, Hinter den Höfen 39

BASSIST und **SCHLAGZEUGER** für Profi-Rock-Band für sofort gesucht. Eilmeldungen erbeten an Detto Dörbecker, 6 Frankfurt 1, Marbachweg 356, Tel.: 0611 / 555 624

ORGANIST und **BASSIST** gesucht mit eigenen Anlagen. Amateurgruppe. Thomas Baur, 2 Hamburg-54, Lohwurt 14, Tel.: 0411 / 570 91 17

SUCHT IHR noch ein neues Bandmitglied ? Hier wäre noch Platz für Eure Anzeige ! Schickt den Text.

MUSIKER SUCHT GRUPPE

BASSGITARRIST sucht Band in Göttingen oder Umgebung, die nur aus Hobby spielt. Stilrichtung Blues Rock, evtl. Classic-Rock. Marshall-Anlage und vier Jahre Banderfahrung vorhanden. Rainer Schulte, 3428 Duderstadt, Bahnhofstr.23, oder 34 Göttingen, Jüdenstrasse 21

LEADGITARRIST (19) sucht Blues/Rock-Gruppe, mögl. Gegend Brmerhaven. Anlage vorhanden. (Gibson/Marsh) Ralf Druse, 285 Bremerhaven-Leherheide, H.Plett Strasse 44

LEADGITARRIST (Profi, Les Paul, 100 W Stramp) sucht sucht erfahrene Musiker oder Gruppe, bei der er einsteigen kann. Gerd Strube, 3223 Delligsen, Schulstr.1

GITARRIST sucht Gruppe oder andere Musiker. Ich spiele seit drei Jahren Gitarre und etwas Klavier. Leander Segebrecht, 2222 Marne, Oester - strasse 10

FLÖTIST sucht Anschluß an eine Gruppe. Peter Dommel, 3101 Wathlingen, Krümmelweg 11

SCHLAGZEUGER sucht Anschluß an eine Gruppe. Gerd Rainer Bischoff, 2 HH 26, Quellenweg 11

MUSIKER gesucht zur Gründung einer neuen Gruppe. Bitte schreibt an Erwin Canne und Roman Peschmann, 2082 Tornesch, Raiffeisenstr., Werk 3

ANLAGE ZU VERKAUFEN

GITARRENTURM zu verkfn. 120 W Orange, wie neu, mit Garantie, für ca.3.500 DM
2 GESANGSBOXEN zu verkf. 120 W Orange, ca.1.750 DM
DYNACORD GIGANT zu verk. noch mit Garantiekarte, ca.1.400 DM. Wolfgang Padel, 4 Düsseldorf, St. Franziskusstr.27, Tel.: 0211 / 62 99 00

GITARRENTURM zu verkfn. 100 W Echolette. Klaus Blachut, 521 Troisdorf-Sieglar, Grabenstr.83

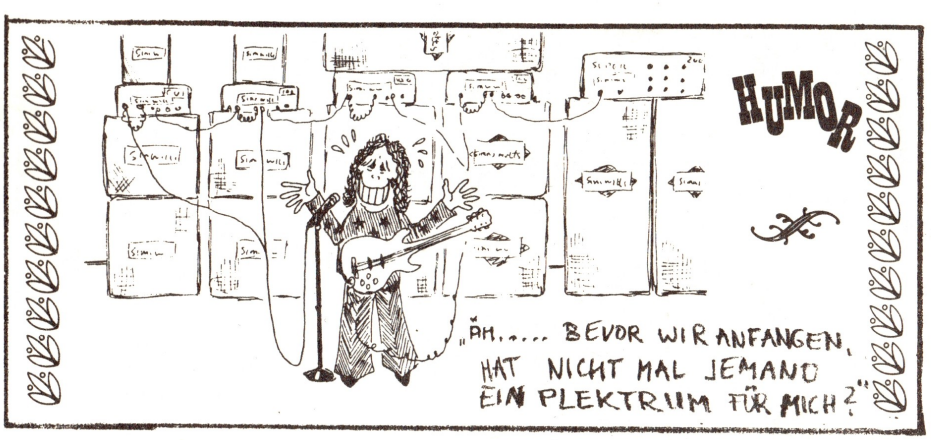
DYNACORD EMINENT 1 zu verkaufen. Preisidee 350DM Tel.:0411 / 52 34 760

HEIMORGEL zu verkaufen. 1 Jahr benutzt, Neuwert 2.600 DM, für ca 1.700 DM Carsten Brüse, 53 BN-Bad Godesberg, Kurfürstenstr. 60, Tel.:02229 / 600 321

DYNACORD 60 W Verstärker zu verkaufen. Als Bass-, Gitarren-und auch als PA Verstärker zu verwenden. Preis ca. 200.-DM. Tel.: 0411 / 445416 (Bernd)

FENDER BASSMAN zu verkf. Für Solo und Bass, wie neu, für 650 DM. Pico Ditzer, 5885 Schalksmühle Am Mathagen 56, Telefon 02355 / 563

1 VOX AC-30, altes Modell, für 850.-DM,
2 MARSHALL P.A.BOXEN, 100 Watt, je 600.-DM,
1 VOX P.A.MIXER, 100 W Output, 6-kan., 700.-DM,
1 VOX FUZZ- und 1 WAH-WAH-PEDAL, je 80.-DM.
0411 /380710 (Boller)



ANLAGE ZU KAUFEN GESUCHT	INSTRUMENTE ZU VERKAUFEN	INSTRUMENTE ZU KAUFEN GESUCHT	DIVERSES

GESANGSANLAGE gesucht. Unsere alte ist im Arsch, wir brauchen dringend eine gebrauchte PA mit ca. 200 W. Wer weiß eine? Er setze sich mit mir in Verbindung. Hans H. Barth, 2407 Bad Schwartau, Waldstr.23, Tel.: 0451 / 23301. So long !

DIVERSE SACHEN zu kaufen gesucht. 2 60-W Lautsp., 1 gebr. Hallgerät, sowie der Pick-Up einer Epiphone- oder Gretsch-Git. Holger Keim, 6505 Nierstein, Gr.Fischergasse 11 Tel.:06131 / 43951 (Peter)

P.A.MISCH-VERSTÄRKER zu kaufen gesucht. Marshall, Hi-Watt, Sound City wird bevorzugt. Carsten Brüse, 53 Bonn-Bad Godesberg, Kurfürstenstrasse 60, Tel.: 02229 / 60 03 21

GIBSON-BASS zu verkaufen, 1 Pick-Up, 500.-DM. Axel Henning, 285 Bremerhav., Tel.0471/26431

KLEINANZEIGEN in Riebe's Fachblatt für die deutsche Musiker-Scene sind kostenlos, wenn sie in einer der Spalten "Musiker sucht Gruppe", "Gruppe sucht Musiker", "Anlage zu verkaufen", "Anlage zu kaufen gesucht", "Instrumente zu verkaufen", "Instrumente zu kaufen gesucht" oder unter der Rubrik "Diverses" unterzubringen und von Privatpersonen sind. Bitte schickt den genauen Text in einem Brief an Riebe's, 2 HH 4, Hein Hoyer Str.55 und vermerkt auf dem Umschlag: "Kleinanzeige". Der Text kommt dann in die nächste Ausgabe. Alles klar?

GITARRE zu kaufen gesucht Gibson (Les Paul), bis ca. 1.500 DM. Wolfgang Ludwig, 8 München 71, Berner Str.142, Tel.:0811/7557952

GITARRE gesucht. Armer Amateur träumt von einer Gretsch, Gibson, Rickenbaker, Vox etc. . Hat nicht einer von Euch was billiges ?Der Lack ist Nebensache, aber der Pick-Up sollte noch ein Pfund bringen. Also, ich warte : Manfred Lipp, 717 Schw.Hall, Zollhüttengasse 10, Tel.:0791/8661

SCHLÄGZEUG gesucht. Ich suche dringend ein billiges (bis 400 DM) gebrauchtes Schlagzeug, da unsere Band ohne dieses aufgeschmissen ist. K.L.Franz, 2 Hamburg 62, Eekboomkoppel 53, Tel.: 0411 / 520 82 06

LIGHTSHOW sucht ständig Jobs. Rüdiger Knappe, 52 Siegburg, Annostr.14

TONSTUDIO gesucht zur Aufnahme der 2.LP der Kölner Rock&Blues Gruppe The Giants. Evtl. wird auch noch ein (Co-)Produzent benötigt. Dieter Gehrmann, 5064 Rösrath, Schmiedeweg 33

HAUS gesucht. Wir suchen in der Umgebung von Frankfurt ein abseits gelegenes Haus zum Üben und Wohnen. Monsun, c/o W.Kirchmeier, 6231 Schwalbach-Limes, Thüringerstr.3

ÜBUNGSRAUM in oder in der Nähe von Düsseldorf gesucht. Evtl. zusammen mit anderen Gruppen. Fred Tesch, 4 Düsseldorf -Holthausen, Hinter den Höfen 39

ORANGE Verstärker

Fender Verstärker

ampeg Verstärker

sunn Verstärker

semprini P. A. Anlagen

ROGERS Percussions-Instrumente

HAMMOND

Leslie

Barth mit seinem jungen dynamischen Team, hat die Nase immer vorne.

Barth bietet größte Auswahl an Musikinstrumenten der Spitzenklasse.

Barth Kunden werden von Musikern beraten, die aus der Praxis kommen.

Barth Schnellservice ist zuverlässig und preiswert.

Barth hat ein offenes Ohr für die Sonderwünsche seiner Kunden.

BARTH

Radio-Musik-Haus

Stuttgart, Rotebühlplatz 23, Postfach 11 30, Telefon 62 33 41

Diese Zeitschrift

erscheint von jetzt an monatlich und wird kostenlos an alle Leute verteilt, die in Deutschland etwas mit "Musik-machen" zu tun haben. Diese erste Ausgabe hat eine Auflage von 10.000 Stück.

Warum diese Zeitschrift umsonst verteilt wird

Diese Zeitschrift soll möglichst viele Leute erreichen. Deshalb muß sie einfach, d.h. unkompliziert, vertrieben werden. Das ist am leichtesten zu erreichen, wenn sie nicht verkauft zu werden braucht.

Da aber die Unkosten (Vorbereitungs- u. Herstellungskosten, Porto, Telefon etc.) irgendwie gedeckt werden müssen, bin ich auf (bezahlte) Anzeigenwerbung angewiesen.

Leider ist der Betrag, den ich durch den Verkauf der Anzeigen in dieser Ausgabe zusammen bekam, sehr viel niedriger als der tatsächlich benötigte.

Ich würde mich daher sehr über kleinere und größere Spenden freuen, da die Hauptgefahr für die Zeitschrift im Geldmangel besteht.

So kann man RIEBE'S

1. bekommen

In z.Zt. etwa 120 Musikgeschäften in der ganzen BRD und in West-Berlin, in denen hauptsächlich Gruppen verkehren. Eine Aufstellung ist auf den Seiten 12 und 13.

2.

Direkt mit der Post.
Dann muß man aber das Porto selbst bezahlen.
Da die Post RIEBE'S nicht als Zeitung anerkennt, ist das "Drucksachen"-Porto fällig, und es kostet 40 Pf. anstatt 12 Pf. Ab 1.7. kostet es sogar 50 Pf., und wenn die Zeitung dicker und schwerer wird, sogar 70 Pf. ~~MK~~

Wenn Dir aber diese Zeitung das Porto wert ist, brauchst Du nur eine der Karteikarten aus der Nebenseite auszufüllen und diese zusammen mit den Briefmarken für 3,6 oder 12 Monate (siehe Liste) in einem gut zugeklebten Umschlag an RIEBE'S, 2 Hamburg 4, Hein-Hoyer Str.55, Einzelvertrieb zu schicken.
Dann bekommst Du jede Ausgabe im entsprechenden Zeitraum zugeschickt.

Diesen Raum freilassen !

Vorname Nachname

PLZ Ort

Strasse Nr.

Tel.: Vorwahl/Nummer

Marken beigelegt bis für

9/72 12/72 6/73 einschl.
(bitte selbst eintragen)

Auf der Rückseite in Stichworten beschreiben, was Du in der Scene machst.
(z.B. Gitarrist bei "XYZ")

Karteikarten deutlich mit SCHWARZEM Kugelschreiber, Schreibmaschine oder Füller ausfüllen. NICHT MIT BLAU ! Die Karteikarten dienen als Druckvorlage für Eure Adressen-Aufkleber.

Juli	0,50	
August	0,50	3 Mon.
Septemb.	0,70	
Oktober	0,70	
November	0,70	6 Mon.
Dezember	0,70	
Januar	0,70	
usw. bis		
Juni einschl.		12 Mon.
jeweils	0,70	

Juli - Sept.	1,70 DM
Juli - Dez.	3,80 DM
Juli - Juni	8,00 DM

Porto bitte in entspr. Briefmarken oder aufgerundet in 5 bzw. 10 Mark-Scheinen. Der Rest geht in die Unkosten-Kasse.

Weshalb sich das Erscheinen verzögert hat

Eigentlich sollte die Nr.1 bereits im April herauskommen. Leider hat es nicht geklappt. Aber ich glaube, ihr seid deshalb nicht allzu sauer. Es war einfach nicht eher möglich, das erforderliche Kapital zusammenzu bekommen.

Hier steht's !

Alle Berichte usw. werden kostenlos veröffentlicht ! Ihr müßt sie aber selbst schreiben.

Alles, was veröffentlicht werden soll, muß hier schriftlich vorliegen. Benutzt dazu eine der Postkarten oder einen Briefbogen, auf dem Eure Anschrift stehen muß.

Diese Texte sollten nicht allzu lang sein, und so geschrieben, das jederman weiß, was gemeint ist. Genaue Anschrift und mögl. Tel-Nummer angeben !

GRUPPEN

Gebt bitte an :
Eure musikalische Richtg
Eure Besetzung, Eure Gagenvorstellungen, wie man Euch (telefonisch) erreichen kann und welches Informationsmaterial ihr habt. (Plakate, Bänder, usw)

VERANSTALTER

Adressen, Vorhaben, Pläne.

TIPS

Z.B. solche, wie auf den Tips-Seiten in diesem Heft. Siehe auch den Text auf Seite 10, in der von Obelix getragenen Box.

DIES & DAS

Aufrufe, Anfragen und Meldungen.

KLEINANZEIGEN

Sie werden ebenfalls kostenlos veröffentlicht. Siehe Text auf Seite 17 unter "Instrumente zu verkaufen".

UNBEDINGT DEN TEXT AUF SEITE 3 LESEN !

Wichtig!

Wenn Du diese Zeitschrift zwar nicht zugeschickt bekommen möchtest, sie aber doch jeden Monat lesen wirst, fülle bitte auch eine der Karteikarten aus und schicke sie mir. Das ist besonders wichtig, wenn Du Veranstalter, Roadmanager, Manager oder sonst etwas anderes als NUR-MUSIKER bist.

Riebe's erscheint am 10. jed. Monats.
Redaktionsschluß am 25.d.Vormonats

Herausgeber:
Hans G. Riebesehl

Grafische Gestaltung:
Reiner Laaser

Mitarbeiter:
Bernd Gutt, Klaus Martens, Peter Meleghy, Peter Voss.

Alle zu erreichen über:
Riebe's Fachblatt für die deutsche Musiker-Scene
2 Hamburg 4, Hein-Hoyer Str.55, Tel.0411/ 31 58 61

Druck: "DRUCK-TEAM" Döscher & Rohrbacher, 2 Hambg.54, Jaguarstieg 14

Alle Berichte und Artikel, in denen eine Anschrift enthalten ist, sind von dieser Person oder Gruppe verfasst.

Ihr Inhalt oder ihre Aufmachung ist keine Stellungnahme oder Wertung des Herausgebers.

Briefmarke
nicht
vergessen!

Zu welchem Thema hast Du
geschrieben ?
Bitte ankreuzen !

O Gruppen
O Veranstalter
O Tips
O Kleinanzeige
O Dies & Das
O Anderes Thema

R I E B E ' S

2000 H A M B U R G 4

Hein-Hoyer Str. 55

Briefmarke
nicht
vergessen!

Zu welchem Thema hast Du
geschrieben ?
Bitte ankreuzen !

O Gruppen
O Veranstalter
O Tips
O Kleinanzeige
O Dies & Das
O Anderes Thema

R I E B E ' S

2000 H A M B U R G 4

Hein-Hoyer Str. 55

Die
nächste
Ausgabe
erscheint
am
10. Juli
1972